

Orígenes de Europa

SICILIA Y LOS ORIGENES DE EUROPA

Siracusa, Piazza Armerina, Palermo, Villagrazia di Carina, Monreale

Del 2 al 7 de noviembre 2025

De acuerdo con los presupuestos teóricos en los cuales se fundamenta la asociación URBS REGIA y el itinerario cultural «Orígenes de Europa» que promueve, el nuevo viaje llevará a los participantes hasta Sicilia. El viaje se articula en seis días, durante los cuales se visitarán dos de las principales ciudades de Sicilia y algunos yacimientos de su entorno. En la costa oriental, Siracusa; en la costa occidental Palermo.



DR. DIEGO PIAY AUGUSTO

Se licenció en Historia en la Universidad de Santiago de Compostela con las especialidades de Arqueología e Hª Antigua. En el año 2016 obtuvo el título de doctor en la misma universidad, con una tesis titulada *El Priscilianismo: Arqueología y Prosopografía*. Estudio de un movimiento aristocrático en la Gallaecia tardorromana que obtuvo la calificación de sobresaliente *cum laude*, con mención internacional, y fue premio especial de doctorado. La tesis se encuentra ya en los fondos de 380 bibliotecas de los cinco continentes.

En el año 2019 publicó su libro *Prisciliano. Vida y muerte de un disidente en el amanecer del imperio cristiano* (Ediciones Trea), que supuso la llegada a las librerías de la primera biografía histórica sobre Prisciliano, que está cerca de alcanzar las 600 copias vendidas, siendo ya una referencia obligada en el tema.

Es profesor asociado de Historia Antigua en la Universidad de Oviedo, desde hace más de 20 años trabaja como arqueólogo habiendo dirigido intervenciones en yacimientos de diversa cronología, y habiendo participado en excavaciones de lugares tan emblemáticos como Pompeya (2008-2009) o Piazza Armerina (2010-2014). Desde el año 2023 y hasta la actualidad es responsable de una de las áreas de excavación de éste último yacimiento.

De su actividad como investigador dan cuenta numerosos artículos publicados en revistas nacionales e internacionales (Alemania, Italia, Francia, Bélgica...), en los cuales las fuentes arqueológicas han tenido siempre un papel protagonista, entre ellos el volumen titulado: *Piazza Armerina Scavi 2004-2014*, en el que ha contribuido con un capítulo sobre las excavaciones en las termas meridionales de la villa romana más famosa del mundo; y el volumen *Villas Romanas en Asturias*, publicado en la reconocida colección *Studia Archeologica* de la editorial italiana L'Erma di Bretschneider.



PRESENTACIÓN

SICILIA Y LOS ORÍGENES DE EUROPA

«Italia, sin la Sicilia, no deja imagen alguna en el alma. Es en Sicilia donde se encuentra la clave de todo».

Johann Wolfgang von Goethe, Palermo, 13 de abril de 1787

De acuerdo con los presupuestos teóricos en los cuales se fundamenta la asociación URBS REGIA y el itinerario cultural «Orígenes de Europa» que promueve, el nuevo viaje llevará a los participantes hasta Sicilia. El viaje se articula en seis días, durante los cuales se visitarán dos de las principales ciudades de Sicilia y algunos yacimientos de su entorno. En la costa oriental, Siracusa; en la costa occidental, Palermo.

Esta isla ubicada en el sur de Italia, en un cruce de caminos entre oriente y occidente, entre Europa y África, ha sido poblada desde los momentos más remotos de la historia. Por sus tierras han pasado todo tipo de civilizaciones, encontrándose entre sus antiguos pobladores: fenicios, griegos, romanos, vándalos, bizantinos, árabes, normandos...

El viaje propuesto, aunque tendrá en cuenta todas estas civilizaciones, y servirá para repasar la historia de Sicilia desde sus orígenes, se focalizará en la época tardoantigua. Un período en el cual, Sicilia deja de ser un territorio periférico dentro del Imperio romano y pasa a convertirse en un lugar esencial para comprender el proceso de concentración de las propiedades en el mundo rural.

En Sicilia, surgirán grandes haciendas, y sus propietarios serán los encargados de administrar el territorio. Piazza Armerina es el mejor ejemplo de ello, pues se trata de la villa romana más famosa de todo el Imperio romano.



PRESENTACIÓN

SICILIA Y LOS ORÍGENES DE EUROPA

SIRACUSA

«Habéis escuchado muchas veces decir que Siracusa es la ciudad griega más grande, y la más bella de todas. Su fama no ha sido robada: ocupa una posición muy fuerte, es además bellísima se llegue desde donde se llegue, ya sea por tierra o ya sea por mar, y posee dos puertos casi cerrados y abrazados por las construcciones de la ciudad».

Cicerón, *Verrinas II*, 4, 117-119.

En época romana, Siracusa fue la capital de la provincia de Sicilia. Fue atacada por los esclavos de la primera guerra servil y sufrió graves daños en la guerra contra Sexto Pompeyo. En el 278 fue saqueada por los francos, y después sería ocupada por vándalos y godos. Belisario la reconquistó e integró en el Imperio bizantino. En el 878 fue ocupada por los árabes.

Aquí se encuentran, además, algunas de las primeras evidencias del cristianismo en Sicilia.



PROGRAMA

SICILIA Y LOS ORIGENES DE EUROPA

Del 2 AL 7 de noviembre de 2025

Puede sufrir modificaciones (disponibilidad de entradas o cambios de horarios) COMIDAS NO INCLUIDAS

• **Domingo 2** • **MADRID– SIRACUSA**

Visita general a la ciudad con guía oficial.

• **Lunes 3.** *Visita a Ortigia, Catacumbas de San Giovanni, Mikweh di via Alagona, Oratorio Santa Lucia, Parque Arqueológico de Neapolis.*

• **Martes 4.** Piazza Armerina . Villa romana de Casale. Desplazamiento a Palermo •

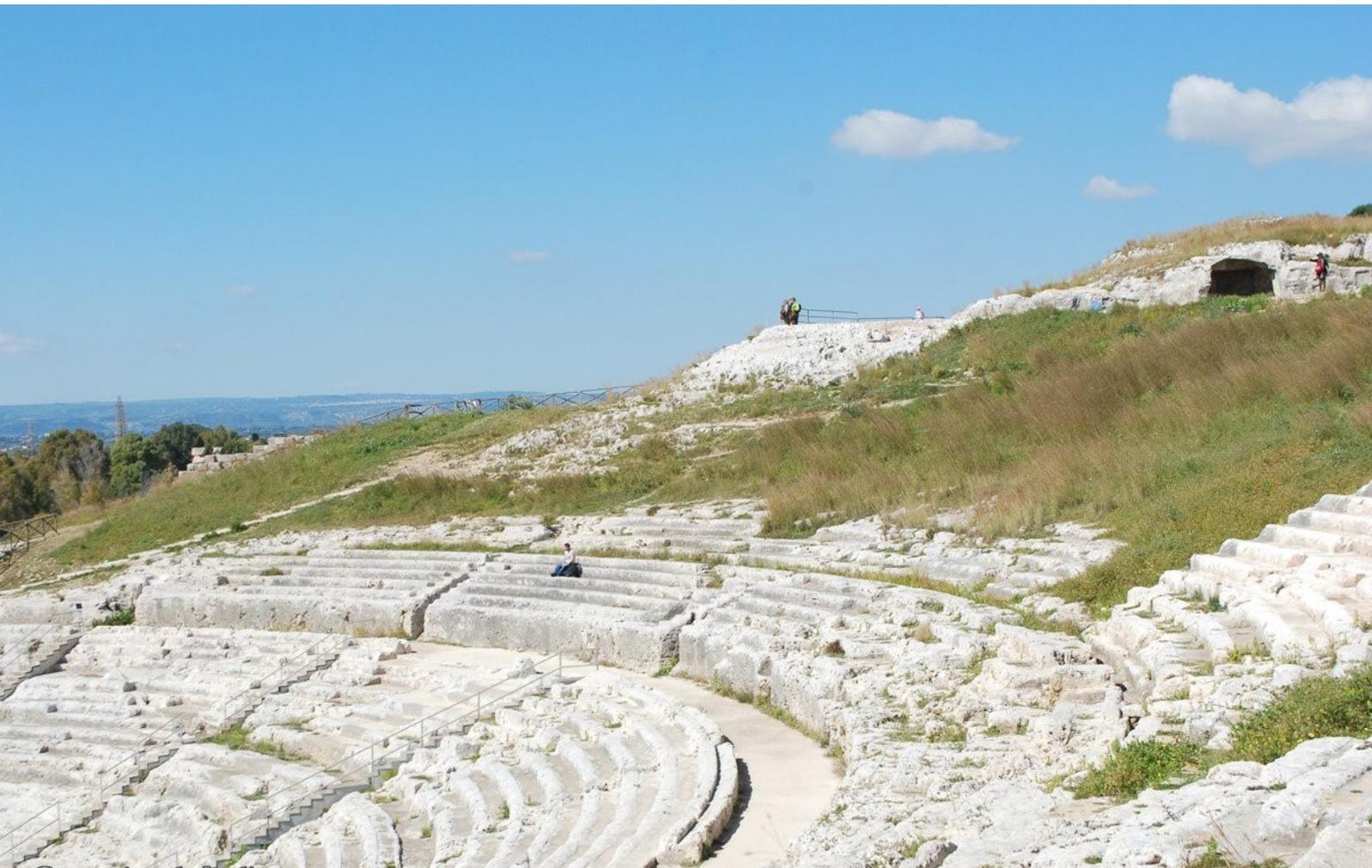
• **Miércoles 5.** Visita Palermo con guía local. Capilla Palatina

• **Jueves 6.** Catacumbas de Villa Grazia di Carini. Monasterio de Monreale

• **Viernes 7.** **SICILIA- MADRID**

URBS REGIA. ORIGENES DE EUROPA

El itinerario cultural que promueve **Urbs Regia. Orígenes de Europa**, comprende un periodo histórico vital para la conformación social y política de la Europa actual, que se inicia con el final del Imperio Romano, en torno a los siglos III- IV y concluye sobre el siglo X. El fin político del Imperio marca el inicio de un largo camino hacia lo que será la Edad Media, transformando sobre la marcha todo el viejo continente hacia una nueva Europa de la que aún somos herederos. En este final del imperio Romano, concurren varios acontecimientos históricos, culturales y sociales que han marcado el devenir europeo y que todavía siguen influyendo en la Europa del siglo XXI. Una época de importantes transformaciones, que asistió al desarrollo de las grandes religiones y su proyección cultural, como son el cristianismo y el islam, la definición de dos grandes espacios políticos y culturales diferentes pero estrechamente vinculados por el Mediterráneo y los antiguos pasos y vías continentales de antigüedad milenaria: Oriente y Occidente y, por supuesto, la creación en estas grandes regiones de los nuevos reinos de Europa, origen de los modernos países europeos, diseñados y bajo el doble signo identitario de pueblos originales que se relacionan entre ellos a través de la conformación de lo que se convirtió con el paso del tiempo en nuestros estados actuales.



TEATRO ROMANO (SIRACUSA)

PARQUE ARQUEOLÓGICO NEAPOLIS

Uno de los Parques Arqueológicos más importantes es el de la Neápolis de Siracusa, que visitamos en nuestro paso por esta ciudad

fueron los griegos y los romanos los que hicieron de esta isla una de sus joyas en el Mediterráneo. No escatimaron en esfuerzos para crear ciudades prosperas y cultas, y de esos periodos todavía se conservan un buen número de impresionantes ruinas y sitios arqueológicos.



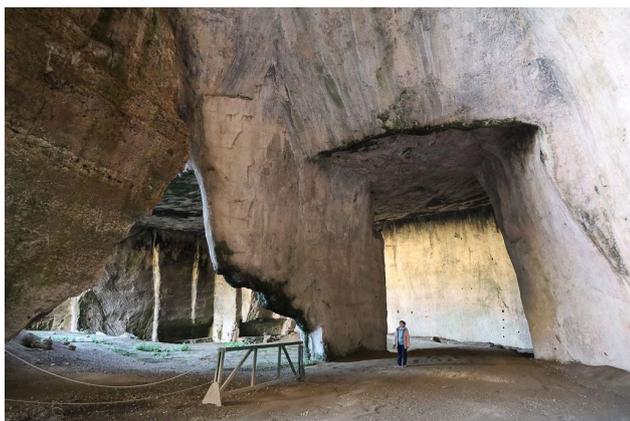
-Anfiteatro romano

Este anfiteatro romano tiene un tamaño impresionante aunque su estado de conservación no es de los mejores que se pueden ver en Italia. Es el segundo más grande de la época imperial, solo superado por el espectacular [arena de Verona](#).



-Teatro griego

Las ruinas del teatro griego son una de las joyas que visitar en el recinto arqueológico de Neapolis. Fue construido en el siglo II a.C y su tamaño es bastante impresionante.



- Canteras de Neapolis, Latomía del Paraíso

Esta zona compuesta por grutas y altos acantilados de piedra fue, en la época de mayor esplendor de Neapolis, la cantera de la que salía la piedra para construir templos, teatros...



- La Oreja de Dionisio, un icono de la Neapolis de Siracusa

Esta larga y oscura cueva, llamada Oreja de Dionisio, tiene una forma que permite una acústica excepcional. El nombre puede venir de ahí, aunque hay historias que dicen que se debe a que Dionisio usaba esta cueva como cárcel y desde el exterior podía oír las conversaciones de los encarcelados.

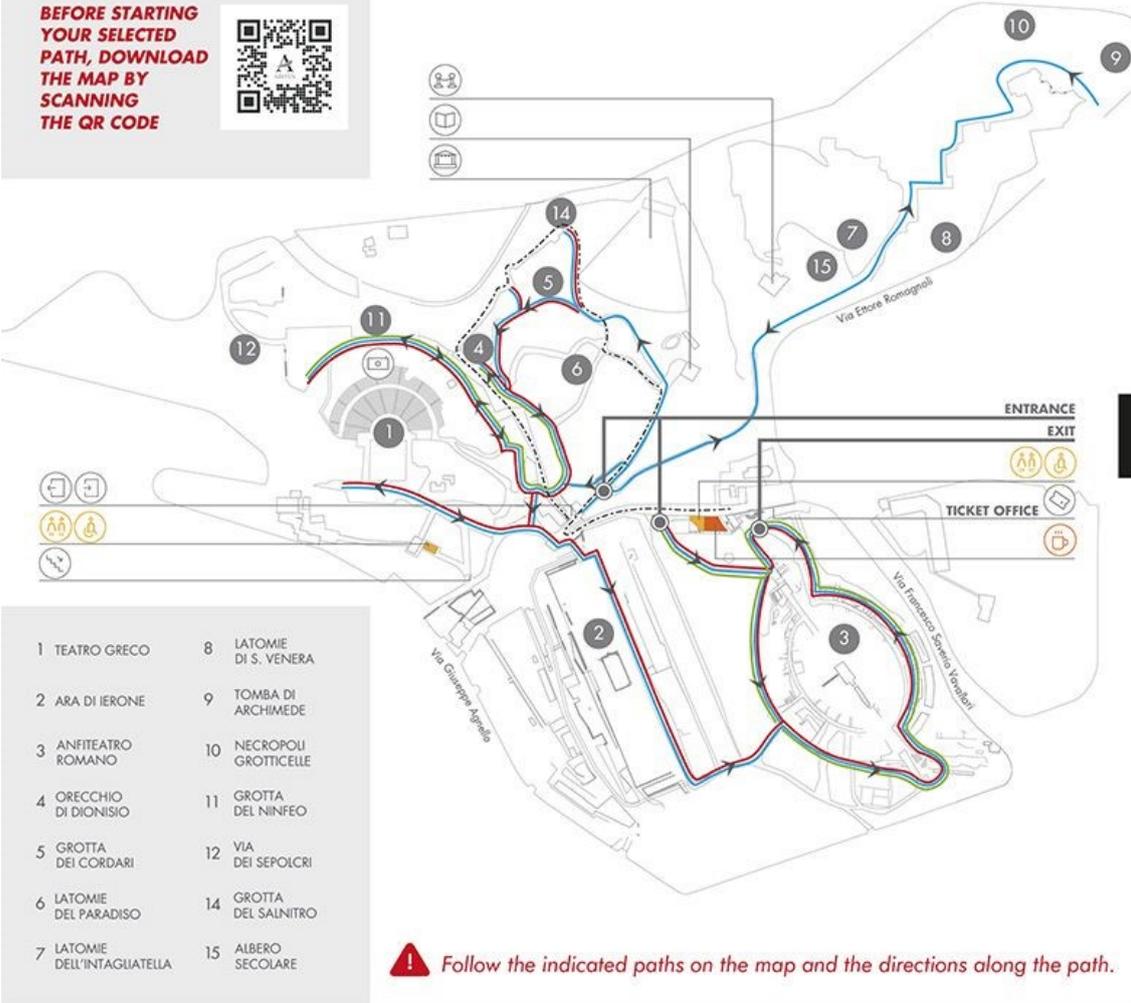


2.- Altar de Hierón

Es difícil hacerse una idea de lo que debió de ser este **gran altar dedicado a Zeus** del que solo queda la base. Su tamaño debió de ser descomunal con casi 200 metros de largo y el uso que se le daba no deja de ser impresionante... sacrificar cientos de animales en los rituales que festejaban victorias militares y otros eventos festivos.

En la actualidad, lo poco que queda de este altar construido por el emperador Hierón II en el año 466 a.C se ve desde el camino y a través de una valla. Lo que si se ve con claridad son las rampas que daban acceso al altar y algunos restos de las grandes estatuas de piedra que custodiaban el lugar.

BEFORE STARTING YOUR SELECTED PATH, DOWNLOAD THE MAP BY SCANNING THE QR CODE



- | | |
|------------------------------|-------------------------|
| 1 TEATRO GRECO | 8 LATOMIE DI S. VENERA |
| 2 ARA DI IERONE | 9 TOMBA DI ARCHIMEDE |
| 3 ANFITEATRO ROMANO | 10 NECROPOLI GROTICELLE |
| 4 ORECCHIO DI DIONISIO | 11 GROTTA DEL NINFEO |
| 5 GROTTA DEI CORDARI | 12 VIA DEI SEPOLCRI |
| 6 LATOMIE DEL PARADISO | 14 GROTTA DEL SALNITRO |
| 7 LATOMIE DELL'INTAGLIATELLA | 15 ALBERO SECOLARE |

! Follow the indicated paths on the map and the directions along the path.

FACILITIES

- ENTRANCE
- EXIT
- EXIT ROUTE
- TICKET OFFICE
- EVENT AREA
- WC
- VIEWPOINT
- BAR ICE CREAM
- BOOKSHOP
- EXHIBITION AREA

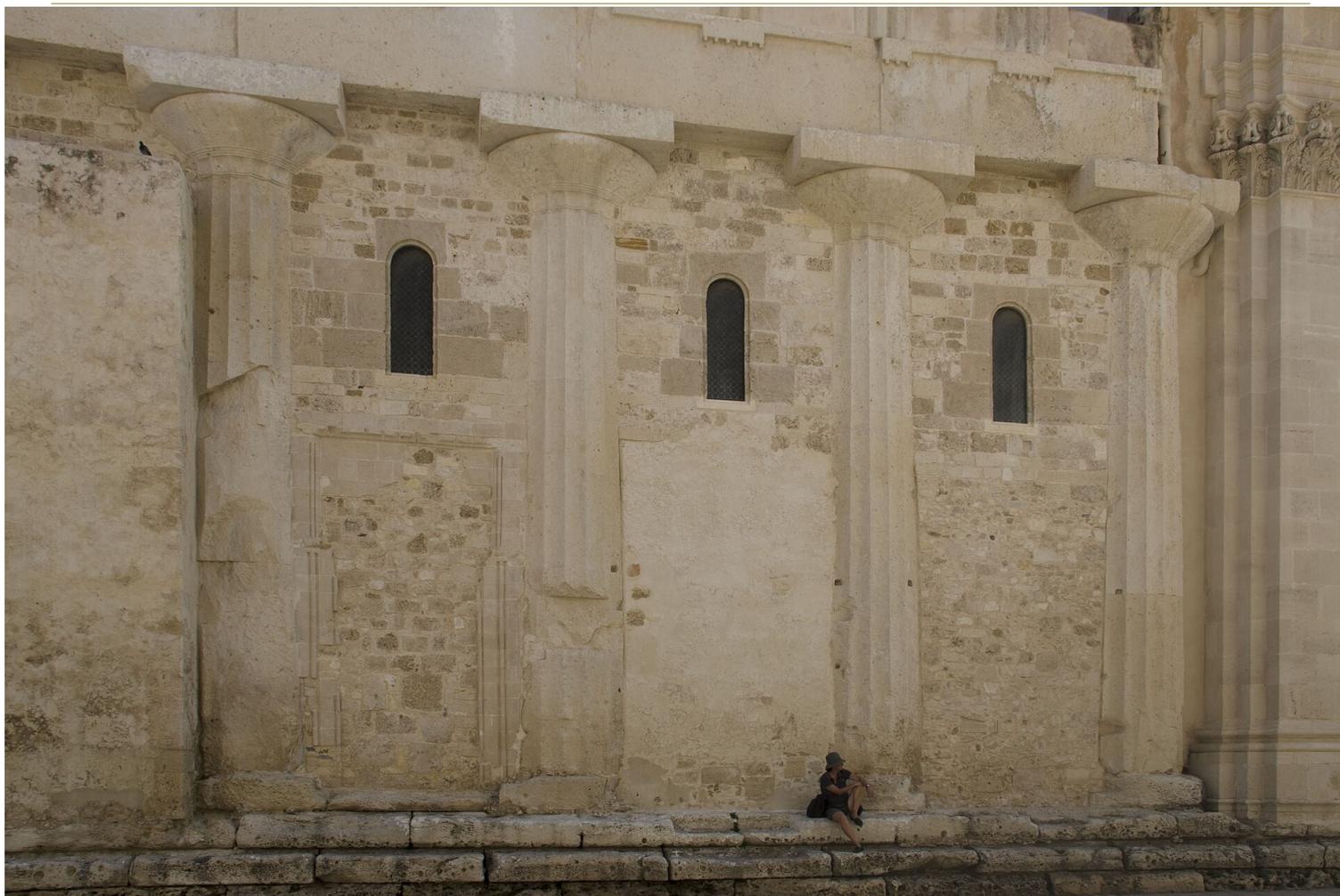
RECOMMENDED VISIT PATHS

Choose the best path according to the time you have.

- Path - approx 90 min.**
 - 15 Albero secolare
 - 5 Grotta dei Cordari
 - 7 Latomie dell'Intagliatello
 - 4 Orecchio di Dionisio
 - 8 Latomie di S. Venera
 - 1 Teatro Greco
 - 10 Necropoli Grotticelle
 - 11 Grotta del Ninfeo
 - 2 Tomba di Archimede
 - 12 Via dei Sepolcri
 - 6 Latomia del Paradiso
 - 2 Ara di Ierone
 - 13 Grotta del Salnitro
 - 3 Anfiteatro Romano
- Path - approx 60 min.**
 - 4 Latomie del Paradiso
 - 12 Via dei Sepolcri
 - 14 Grotta del Salnitro
 - 1 Teatro Greco
 - 5 Grotta dei Cordari
 - 2 Ara di Ierone
 - 4 Orecchio di Dionisio
 - 3 Anfiteatro Romano
 - 11 Grotta del Ninfeo
- Path - approx 45 min.**
 - 4 Orecchio di Dionisio
 - 12 Via dei Sepolcri
 - 1 Teatro Greco
 - 3 Anfiteatro Romano
 - 11 Grotta del Ninfeo
- Event path**

PLANO PARQUE ARQUEOLÓGICO NEAPOLIS EN SIRACUSA

CATEDRAL DE SIRACUSA



*VISTA LATERAL DONDE SE APRECIAN LAS COLUMNAS DEL
TEMPLO GRIEGO ANTERIOR A LA CATEDRAL*

La Catedral de Siracusa, también conocida como el Duomo de Ortigia, es un impresionante edificio situado en la isla de Sicilia. Su origen se remonta al siglo VI a.C., cuando era un templo griego dedicado a la diosa Atenea, construido para conmemorar la victoria en la batalla de Himera. Posteriormente, este templo fue transformado en una iglesia cristiana, integrando su estructura original.

El templo de Atenea fue construido en el s. V a. C., en la parte más alta de la isla Ortigia, y que en la actualidad corresponde a la catedral de Siracusa. Los cristianos tenían orden de destruir cualquier templo pagano o en su defecto reconvertirlo en uno cristiano, así que lo que hicieron fue crear arcos en la cella interior y con esa piedra sobrante cubrieron los espacios entre las columnas exteriores del templo, gracias a esta reconstrucción se conserva la estructura original y la disposición de sus columnas jónicas (6 frontales y 14 laterales).

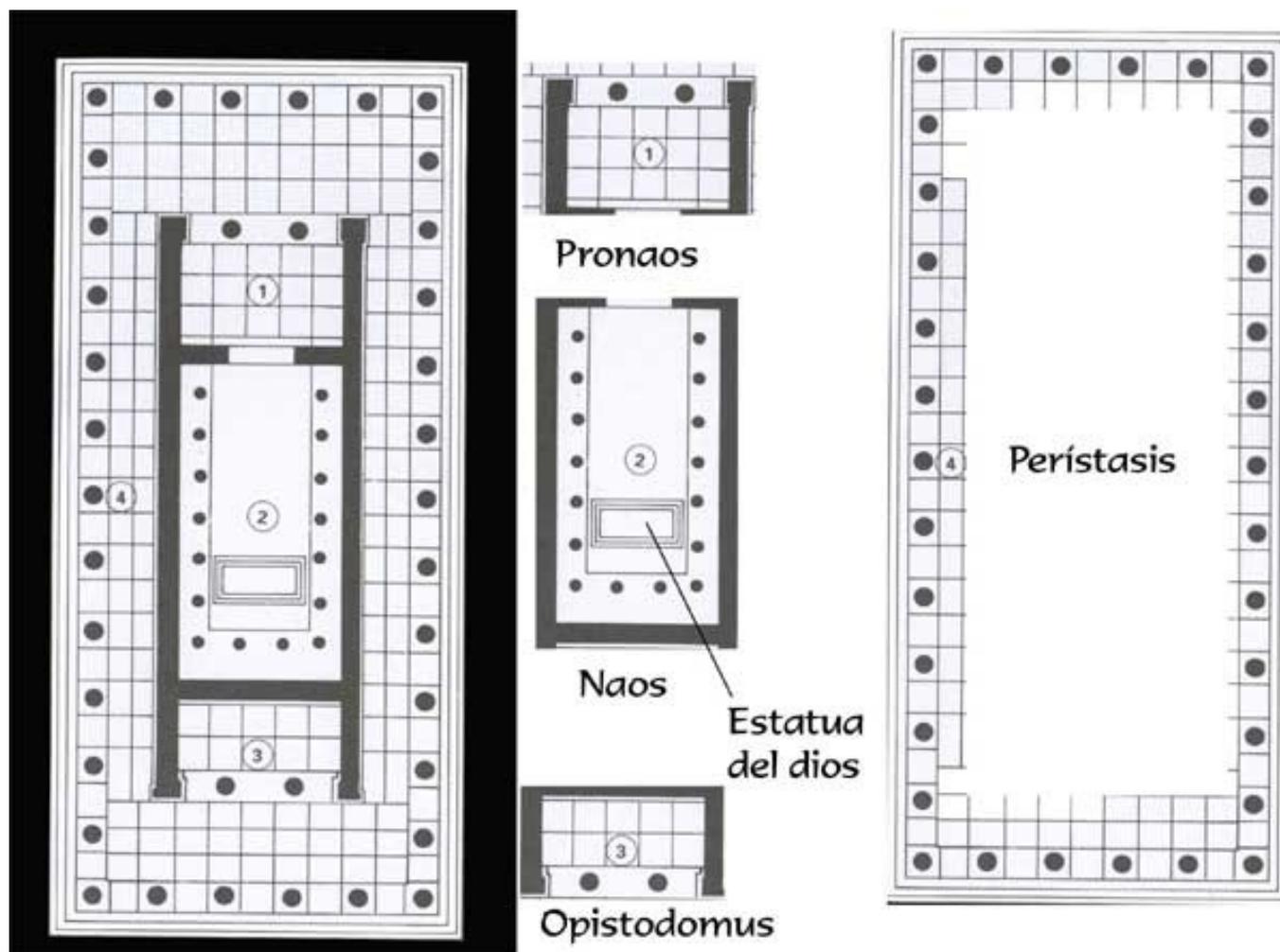
Puesto que en la antigüedad la catedral era el templo de la diosa Atenea, tiene una base rectangular y las características típicas de un templo griego, como se puede observar en el plano de la derecha. En el siglo VII el templo dórico fue transformado en iglesia cristiana con tres naves, cerrando los espacios entre la columnas griegas y extrayendo la nave central de la parte interior del templo (cella).

CATEDRAL DE SIRACUSA

PLANTA DE LA CATEDRAL CUANDO AUN ERA EL TEMPLO DE LA DIOSA ATENEA

La entrada era la contraria a la actual es decir, por la parte que da al altar de la catedral, se sabe que se entraba por una puerta de oro y marfil y que en el frontón había colocado un escudo dorado de Atenea. Debido a las dominaciones musulmanas se construyó una mezquita y posteriormente los normandos la volvieron a convertir en iglesia cristiana.

Tras el terremoto de 1693, la catedral fue reconstruida entre 1728 y 1753 por Andrea Palma, quien añadió una espectacular fachada en estilo barroco tardío o rococó. Este edificio es un fascinante ejemplo de la fusión de estilos arquitectónicos a lo largo de los siglos, desde el clásico griego hasta el barroco, y es uno de los monumentos más destacados de Siracusa.



CATACUMBAS DE SAN GIOVANI

San Juan es el cementerio comunitario más grande realizado en Siracusa después de la Paz de la Iglesia y, gracias a su enorme documentación epigráfica, constituye también el campo de investigación privilegiado para dar un cuadro general del cristianismo en la ciudad.

Del proyecto y de la disposición monumental, se deduce que la catacumba de San Juan surgió después del 313, prolongando su vida durante los siglos IV y V; en las primeras décadas del siglo VI, se señalan inscripciones referentes a los Godos (491-535).

En un principio, el cementerio comunitario parecía estar proyectado en función de un tipo casi exclusivo de sepultura: el arcosolio con la posibilidad de una colocación múltiple; con el desarrollo topográfico y arquitectónico de la catacumba, la creación de algunas rotondas rompe con la serie de sepulturas estandarizadas para sacar espacios adecuados para los representantes de la Jerarquía de la Iglesia y del Imperio.



CATACUMBAS DE SAN GIOVANI. SIRACUSA. ITALIA

PIAZZA ARMERINA

VILLA ROMANA DEL CASALE

Villa romana que se encuentra en el corazón de un gran latifundio, cuyo nombre se conserva en los itinerarios antiguos. En estos se cita, en la vía romana que unía Catania y Agrigento, la *mansio Philosophiana*, que se encontraría en el lugar de la villa del Casale di Piazza Armerina.

Piazza Armerina es una villa romana que vivirá un extraordinario desarrollo entre los siglos IV y V. Destaca por sus excelentes mosaicos (3.500m²), que permiten recrear las aficiones del propietario, e indagar acerca de su identidad.



VILLA DEL CASALE DI PIAZZA ARMERINA

PIAZZA ARMERINA
VILLA ROMANA DEL CASALE



VILLA DEL CASALE DI PIAZZA ARMERINA

PALERMO

En esta zona de Sicilia parece que la presencia de la aristocracia senatorial y local se dio en una menor medida, puesto que, hasta la fecha, no se han localizado grandes villas romanas de lujo como las localizadas en la Sicilia central y oriental.

Palermo fue conquistada por los vándalos de Genserico y, después, por Odoacro y Teodorico. Finalmente, en el 535, Belisario la recuperó para el Imperio bizantino.

A pesar de ello, Palermo es una ciudad esencial para comprender las transformaciones que sufrió Sicilia en períodos posteriores, y también para conocer las increíbles obras artísticas y arquitectónicas que surgirán de la relación entre diversas civilizaciones.



CAPILLA PALATINA. PALERMO (SICILIA)

CATACUMBAS DE VILLA GRACIA DI CARINI

La **Catacumba paleocristiana de Villagrazia di Carini** se caracteriza por tener más e 5000 m² de superficie excavada y es considerada como uno de los testimonios más importantes del período paleocristiano en Sicilia.^[1] La Comisión Pontificia de Arqueología Sacra promueve desde hace más de quince años las excavaciones en la catacumba, realizadas en colaboración con los profesores de arqueología cristiana de la Università degli studi di Palermo.

[https://www.bing.com/images/search?](https://www.bing.com/images/search?view=detailV2&ccid=F1YuyI7A&id=15FAA788FA74A210D585498A1E34F533A17A7934&thid=OIP.F1YuyI7AURBcyInRFQkwfQHaEK&mediurl=https%3a%2f%2fwww.palermotoday.it%2f~media%2fhorizontal-hi%2f265032402)

[view=detailV2&ccid=F1YuyI7A&id=15FAA788FA74A210D585498A1E34F533A17A7934&thid=OIP.F1YuyI7AURBcyInRFQkwfQHaEK&mediurl=https%3a%2f%2fwww.palermotoday.it%2f~media%2fhorizontal-hi%2f265032402](https://www.bing.com/images/search?view=detailV2&ccid=F1YuyI7A&id=15FAA788FA74A210D585498A1E34F533A17A7934&thid=OIP.F1YuyI7AURBcyInRFQkwfQHaEK&mediurl=https%3a%2f%2fwww.palermotoday.it%2f~media%2fhorizontal-hi%2f265032402)



<https://archeofficina.com/categoria/monumenti/catacombe/>



CATEDRAL Y MONASTERIO DE MONREALE

La **catedral de Monreale** (en italiano *Duomo di Monreale*) es uno de los mayores logros del arte normando en el mundo. Es notable su fusión con el arte árabe que imperaba en Sicilia antes de la conquista de la isla por parte de los normandos. La iglesia fue fundada en Monreale en 1172 por Guillermo II de Sicilia, y muy pronto, junto a ella se levantó un monasterio benedictino. La catedral es famosa por los impresionantes mosaicos dorados que cubren todo su interior, en los que se pueden contemplar escenas tanto del Antiguo Testamento, como del Nuevo Testamento.

El conjunto de la catedral y el claustro fueron declarados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO

[https://www.bing.com/videos/search?q=complejo+bas%c3%](https://www.bing.com/videos/search?q=complejo+bas%c3%adlica+y+monasterio+de+monreale+precio+entradas&view=detail&mid=E31BC2B965B70A2939F0E31BC2B965B70A2939F0&FORM=VIRE)

[adlica+y+monasterio+de+monreale+precio+entradas&view=detail&mid=E31BC2B965B70A2939F0E31BC2B965B70A2939F0&FORM=VIRE](https://www.bing.com/videos/search?q=complejo+bas%c3%adlica+y+monasterio+de+monreale+precio+entradas&view=detail&mid=E31BC2B965B70A2939F0E31BC2B965B70A2939F0&FORM=VIRE)



CATEDRAL
DE
MONREALE,
PALERMO (SICILIA)

MONASTERIO DE MONREALE. PALERMO (SICILIA)

El claustro, junto a la catedral, se apoya en 228 columnas, decoradas profusamente, y rematadas en unos capiteles muy trabajados. Sobre estos se apoyan unos arcos que denotan una fuerte inspiración árabe.



Orígenes de Europa
SICILIA Y LOS ORIGENES DE EUROPA
Del 2 al 7 de noviembre de 2025

IMPORTE. PROVISIONAL ofrecido por Viajes el Corte Inglés. Sujeto a posibles cambios de precio en los vuelos

En la reserva del viaje se daría preferencia a los socios.

IMPORTE TOTAL	H DOBLE (por persona)	H INDIVIDUAL
SOCIOS URBS REGIA	1.279	1.791
COLEGIO DE ING. DE MONTES	1.279	1.791
SOCIOS HISPANIA NOSTRA	1.279	1.791
NO SOCIOS	1.379	1.891

INCLUYE

Vuelos Madrid-Sicilia-Madrid
Traslados aeropuerto-hotel-aeropuerto
Desplazamientos en autobús
Entradas a monumentos
Profesor especializado
Guía para visita general en
Siracusa y Palermo
Guía acompañante
Seguro de viaje
Hotel de 4 estrellas en Siracusa y de 3 en
Palermo
Alojamiento y desayuno
IVA

INGRESAR antes del 10 de SEPTIEMBRE

El ingreso de la reserva deberá estar realizado en esa fecha en la cuenta de la Asociación en

CAIXABANK:

ES84 2100 1224 8002 0033 2938

Enviar justificante a

info@urbsregia.eu

O por WhatsApp en el **699177639 (Pilar)**

El programa puede estar sujeto a algún cambio por motivos de organización ajenos a URBS REGIA

La política de cancelación depende de la que establecen los hoteles.

Urbs Regia podría devolver el resto del importe, si esto no repercute en el precio del viaje de los demás participantes.