

URBS REGIA

Orígenes de Europa

TOLED  20
CIBDAAD CANDIDATA - CAPITAL EUROPEA DE LA CULTURA
Luz de Europa





unesco

Miembro de
asociaciones y clubes



REVISTA EDITADA CON LA COLABORACIÓN DE



AYUNTAMIENTO DE LEÓN



Ayuntamiento de Ponferrada





Nº8 - 2024

URBS REGIA

Revista de la asociación cultural sin ánimo de lucro URBS REGIA, que promueve el itinerario cultural de "Orígenes de Europa".

EDITA

Asociación cultural Urbs Regia

CONSEJO ASESOR

Luca Zavagno. *Bilkent University, Ankara*
Gabriele Archetti. *Università Sacro Cuore, Milán*

Francesca Stroppa. *Università Sacro Cuore, Milán*

Simona Gavinelli. *Università Sacro Cuore, Milán*

André Carneiro. *Universidade de Évora*

Diego Piay Augusto. *Universidad de Oviedo*

Maylene Cotto Andino. *Universidad de Castilla La Mancha, Toledo*

Virgilio Martínez Enamorado. *Universidad de Málaga*

Antonio María Poveda Navarro. *Dtor. Museo Arqueológico de Elda, Alicante*

Paz Cabello Carro. *Dra. en Historia del Arte*

Mariano Seoáñez Calvo. *Colegio Nacional Ing. Montes, Madrid*

Javier Verdugo Santos. *Universidad de Huelva*

COMITÉ DE REDACCIÓN

Director:

Pilar Tormo

Vocales:

Juana Font Arellano

Antonio Zárate Martín

Artemio Martínez Tejera

Antonio Casado Poyales

Editor:

Paz Cabello Carro

AGRADECIMIENTOS

Amador Valdés

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Alberto Flores García - Creative Studio

info@creativestudioweb.es

618 45 15 67 - www.creativestudioweb.es

PORTADA:

Arriba: Moneda de Leovigildo, ceca de Elvora,

(S. VI) Real Biblioteca, Patrimonio Nacional

Abajo: Moneda de Recesvinto, ceca de Mérida,

(S. VII) Real Biblioteca, Patrimonio Nacional

Depósito legal: TO 429 - 2015

ISSN: 2387 - 0427

Travesía de Colombia, 3, 2ºA

45004 TOLEDO

Tel: 00 34 699 17 76 39

urbs.regia@telefonica.net

info@urbsregia.eu

www.urbsregia.eu

Se prohíbe la reproducción total o parcial del material gráfico y literario que incluya la revista, salvo por autorización escrita.

URBS REGIA-ORÍGENES DE EUROPA no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores.

PRESENTACIÓN

Urbs Regia y Orígenes de Europa siguen avanzando en la consecución de sus objetivos. Este número representa una excelente oportunidad para dar la bienvenida a la Università degli Studi di Messina y a la Universidad de Barcelona por su reciente adhesión como socios institucionales.

Es también un buen momento para agradecer el sólido apoyo del Ministerio de Cultura y Deporte, que en 2024 ha concedido a Urbs Regia la única subvención directa a una asociación española dentro de la categoría "subvenciones destinadas a instituciones culturales singulares para actuaciones de interés público y social".

Por otra parte, Urbs Regia ha sido la única asociación con sede en la ciudad de Toledo y Castilla la Mancha reconocida por la Secretaría Nacional de colaboración con la UNESCO, que la ha admitido como miembro de la FECU. Además, Urbs Regia ha firmado un acuerdo de colaboración con la Fundación Cultura de Paz.

Todos estos logros y reconocimientos como asociación no han entorpecido la labor cultural y las actividades que viene realizando Urbs Regia. En diciembre del año 2024, Urbs Regia ha organizado el I Seminario Internacional Monacato y Cultura, en el que han participado ponentes de diferentes universidades europeas (Turquía, Italia, Portugal, Bulgaria, Oviedo, Málaga...).

Por otra parte, la revista sigue manteniendo su publicación anual, gracias a la aportación de diferentes especialistas de todo el mundo. En esta ocasión, presentamos un número especial de Urbs Regia, prologado y dirigido por la Dra. Paz Cabello, quien ha sabido conducir la revista con su sabiduría y buen hacer desde el primer número, publicado en el año 2016.

Como presidenta debo agradecer a Paz Cabello su labor durante esta década, pues ha hecho posible que la revista goce de calidad científica y un prestigio en auge, ambos cimentados en un gran esfuerzo.

Este número incluye trabajos de Rosa Becerril, que presenta Las Monedas Visigodas de Oro del Palacio Real, desconocida colección numismática que incluye ejemplares acuñados por los reyes Leovigildo, Recaredo, Sisenando, Tulga, Recesvinto, Egica y Egica con Witiza; Isaac Sastre reflexiona desde la arqueología y la historia del arte en su trabajo sobre El altar cristiano en época visigoda; Marta Rielo y Martina Forte aportan luz en relación al «Debate historiográfico» sobre la cronología y adscripción cultural de monasterio de Melque, teniendo en cuenta las últimas consideraciones presentadas en el curso Santa María de Melque. 50 años de investigación; y Alexander Bar-Maguen aborda un tema esencial para el conocimiento de los orígenes de Europa en la península Ibérica en su trabajo El judaísmo hispano en el paso de la Antigüedad a la Edad Media.

La revista no podía cerrarse sin la inclusión de un trabajo de Paz Cabello, que en su artículo Noticias de interés para los viajeros a la Tardoantigüedad, realiza una interesante propuesta dedicada a aquellas personas interesadas en nuevas formas de visitar museos, de viajar y de conocer el patrimonio.

En definitiva, presentamos este número con gran satisfacción, y también como una prueba palpable del paso firme de Urbs Regia hacia la consecución de sus objetivos.

Pilar Tormo Martín de Vidales
Presidenta de Urbs Regia



- 6 **PRÓLOGO**
Paz Cabello Carro



- 8 **LAS MONEDAS DE ORO VISIGODAS DEL PALACIO REAL**
Rosa Becerril Sánchez



- 22 **EL JUDAÍSMO HISPANO EN EL PASO DE LA ANTIGÜEDAD A LA EDAD MEDIA**
Alexander Bar-Maguen Numhauser



- 44 EL ALTAR CRISTIANO EN ÉPOCA VISIGODA. REFLEXIONES DESDE LA ARQUEOLOGÍA Y LA HISTORIA DEL ARTE**
Isaac Sastre de Diego



- 52 CINCUENTA AÑOS DE INVESTIGACIÓN EN SANTA MARÍA DE MELQUE. HISTORIA, CIENCIA Y LEGADO REUNIDOS EN EL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL**
Marta Rielo Ricón - Marina Forte Cutillas



- 68 NOTICIAS DE INTERÉS PARA LOS VIAJEROS A LA TARDOANTIGÜEDAD**
Paz Cabello Carro



Luis Caballero Zoreda, derecha, y Francisco J. Moreno Martín durante la visita guiada al yacimiento de Santa María de Melque

CINCUENTA AÑOS DE INVESTIGACIÓN EN SANTA MARÍA DE MELQUE. HISTORIA, CIENCIA Y LEGADO REUNIDOS EN EL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL FIFTY YEARS OF RESEARCH IN SANTA MARÍA DE MELQUE. HISTORY, SCIENCE AND LEGACY ASSEMBLED IN THE NATIONAL ARCHAEOLOGICAL MUSEUM

MARTA RIELO RICÓN

Investigadora posdoctoral Margarita Salas - Universidad Autónoma de Madrid

MARINA FORTE CUTILLAS

**Contratada predoctoral FPI (Comunidad Autónoma de Madrid) - Universidad
Complutense de Madrid**

RESUMEN

El artículo recoge y reflexiona sobre el contenido de las conferencias presentadas en el curso de posgrado «Santa María de Melque. 50 años de investigación» (EEA-CSIC, UCM). Estos encuentros destacaron los avances metodológicos aplicados al yacimiento de Santa María de Melque (San Martín de Montalbán, Toledo), los cuales han transformado significativamente su interpretación histórica. Este monasterio mozárabe del siglo VIII se presenta como un modelo ejemplarizante de estudio multidisciplinar, convirtiéndose en un caso de estudio paradigmático para la investigación del altomedievo peninsular.

PALABRAS CLAVE

Arquitectura, historiografía, monasterio, arqueometría, interdisciplinariedad, arqueobiología, mozárabe, altomedieval.

LA IMPORTANCIA DE UN CURSO

Durante los meses de octubre y noviembre de 2024, el Museo Arqueológico Nacional acogió el curso de posgrado «Santa María de Melque. 50 años de investigación», reuniendo en él a investigadoras e investigadores de distintas disciplinas que pusieron en común sus aportaciones al estudio del monasterio. Pese al reto que supone resumir medio siglo de trabajo en un ciclo de conferencias, se logró alcanzar el objetivo principal del curso, que pretendía mostrar el notable avance metodológico que el estudio del yacimiento ha supuesto para el conocimiento de la alta Edad Media peninsular. El sitio de Melque es un espacio representativo de la interdisciplinariedad, del avance metodológico, del conocimiento entendido como colaboración conjunta y de la honestidad académica. Es un caso de estudio que abrió camino a nuevas investigaciones y que, al mismo tiempo, sigue siendo objeto de un análisis todavía en curso.

La importancia de este encuentro se subraya si tenemos en cuenta que, en el caso de Melque, el alcance de las conclusiones que ya han sido parcialmente expuestas en la literatura científica remite directamente al «debate historiográfico» sobre la cronología y adscripción cultural de monasterio. Desde aquí partimos con las palabras que M^a de los Ángeles Utrero Agudo enunció en su intervención, a la que más tarde volveremos: «ya no nos preocupa si el yacimiento tiene su origen en la segunda mitad del siglo VIII; estamos seguras de ello. Tampoco nos cuestionamos si el lugar es un monasterio; también estamos seguras de ello».

No obstante, somos conscientes de la confusión que la existencia de distintas adscripciones temporales genera. Fue, asimismo, algo que se reflejó en los debates y que adquirió peso en el contenido de las conferencias y discusiones que se plantearon. Por ello, consideramos que el curso cumplió con el doble propósito de establecer un posicionamiento claro sobre los temas tratados, incluida la cronología, y de promover entre los oyentes una reflexión crítica que enriqueciera tanto su comprensión como su participación.

ABSTRACT

The article collects and reflects on the content of the lectures presented in the postgraduate course "Santa María de Melque. 50 years of research" (EEA-CSIC, UCM). These meetings highlighted the methodological advances applied to the site of Santa María de Melque (San Martín de Montalbán, Toledo), which have significantly transformed its historical interpretation. This Mozarabic monastery of the eighth century is presented as an exemplary model of multidisciplinary study, becoming a paradigmatic case study for the research of the early Middle Ages of the peninsula.

KEYWORDS

Architecture, historiography, monastery, archaeometry, interdisciplinarity, archaeobiology, Mozarabic, early medieval.

En este texto, donde pretendemos exponer el contenido de las sesiones y dar espacio a ciertas reflexiones que pudimos extraer de ellas, hemos optado por una estructura acrónica al orden seguido en las jornadas del curso. Este cambio se justifica por la naturaleza intrínseca del programa, en el que se mostró una profunda interrelación entre los trabajos presentados. Las diversas aportaciones expusieron un trabajo colectivo que ha propiciado la comprensión del análisis de Melque como un lugar de interconexión entre diferentes disciplinas y objetos de estudio. Las vinculaciones personales y científicas, los contextos explorados, las metodologías aplicadas, los debates suscitados y los resultados alcanzados son producto de la interacción constante entre los participantes, integrantes de un grupo de investigación prolongado en el tiempo desde inicios de este siglo.

Nuestro punto de inicio será la deducción compartida que surge de todas las intervenciones: la iglesia de Santa María de Melque, tal como la conocemos hoy, forma parte de un monasterio mozárabe fundado en un momento indeterminado de la segunda mitad del siglo VIII. Para abordar las aportaciones presentadas en las ponencias, hemos diferenciado su contenido en tres bloques. Se recogen, en primer término, las contribuciones historiográficas y teóricas, que incluyen la reflexión personal, la revisión bibliográfica y la crítica a ciertos esquemas conceptuales establecidos.

En segundo lugar, sintetizaremos el conocimiento actual del monasterio, alcanzado a través de innovaciones metodológicas y el diálogo interdisciplinar. Por último, reflexionaremos sobre el valor patrimonial del yacimiento, destacando el papel del espacio museístico como medio clave para comunicar todo lo anterior.



SANTA MARÍA DE MELQUE

50 AÑOS DE INVESTIGACIÓN

CICLO DE CONFERENCIAS

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

Serrano 13, Madrid

SALÓN DE ACTOS

16, 23 y 30 de octubre de 2024

6 y 13 de noviembre de 2024

17.30 (excepto 16 de octubre a las 17.00) -19.00

Asistencia libre y gratuita hasta completar aforo

Miércoles 16 de octubre de 2024

17.00. Bienvenida y Presentación.

Isabel Izquierdo Peraile. Directora del Museo Arqueológico Nacional
Carmen Teresa Olmedo Pedroche. Viceconsejera de Cultura y Deportes, Junta de Castilla-La Mancha.

Tomás Manuel Arribas Ruiz. Diputado Delegado de Cultura,

Educación, Publicaciones e Imprenta, Diputación Provincial de Toledo.

Gema Calderón Roizo. Alcaldesa de San Martín de Montalbán, Toledo.

17.30. Recuerdos y significados de Melque. **Luis Caballero Zoreda.** IH-CSIC.

18.00. Santa María de Melque. Aproximación historiográfica. **Marta Rielo Ricón.** Universidad Autónoma de Madrid. **Marina Forte Cutillas.** Universidad Complutense de Madrid.

18.30. Melque y el paradigma mozarabista. **Luis Caballero García.** INJUVE.

Sábado 19 de octubre de 2024

Visita guiada* al yacimiento de Santa María de Melque (San Martín de Montalbán, Toledo) por M.^a Angeles Utrero y Francisco J. Moreno

* Se dará información el primer día de curso

Miércoles 23 de octubre de 2024

17.30. Melque: de enclave rebelde cristiano a espacio dhimmi. **Fernando Arce Sainz.** Biblioteca y Archivo del CCHS, CSIC.

18.00. Las cerámicas emirales en el contexto de las capitales de frontera y su correspondencia con Melque. **Miguel Alba Calzado.** Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida.

18.30. El mobiliario litúrgico de Santa María de Melque. **Isaac Sastre de Diego.** Director General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes, Ministerio de Cultura.

Miércoles 30 de octubre de 2024

17.30. Arqueología en el monasterio de Melque. De la estratigrafía a la interpretación. **M.^a Angeles Utrero Agudo.** Escuela de Estudios Árabes, CSIC. **Rafael Martín Talaverano.** Universidad del País Vasco. **José Ignacio Murillo Fragero.** Urbe pro Orbe.

18.00. Agricultura y ganadería en Melque: aportaciones desde la arqueobiología. **Leonor Peña Chocarro.** Instituto de Historia, CSIC. **Marta Moreno García.** Instituto de Historia, CSIC.

18.30. La cerámica altomedieval de Melque: nuevas perspectivas. **Carlos Cauze Cahizares.** Arqueólogo independiente.

Miércoles 6 de noviembre de 2024

17.30. Melque, la construcción de un sitio. **Leandro Cámara Muñoz.** Arquitecto, Fundación Catedral Santa María de Vitoria.

18.00. La escultura decorativa en Santa María de Melque: tipología y estratigrafía. **Alejandro Villa del Castillo.** Doctor en Historia del Arte.

18.30. Relectura de los objetos litúrgicos en su contexto: La Antigüedad Tardía en las colecciones del MAN. **Beatriz Campderá Gutiérrez** y **Paula Pagés Alonso.** Museo Arqueológico Nacional.

Miércoles 13 de noviembre de 2024

17.30. Melque y los modelos de asentamiento monásticos en territorio islámico. **Francisco J. Moreno Martín.** Universidad Complutense de Madrid.

18.00. Estrategias y explotación de recursos geológicos constructivos en el Sitio histórico de Melque. **Enrique M. Álvarez Areces.** CN Instituto Geológico Minero de España, CSIC.

18.30. El paisaje hidráulico de Melque. **Marisa Barahona Oviedo.** Doctora en Arqueología.

19.00. Clausura

MAN
MUSEO
ARQUEOLÓGICO
NACIONAL

UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

eea
Escuela de
Estudios Árabes

CCM
Castilla-La Mancha

DIPUTACIÓN DE
TOLEDO

urbeproorbe
PATRIMONIO CULTURAL

AYUNTAMIENTO
DE SAN MARTÍN
DE MONTALBÁN

Fig. 1. Programa del curso «Santa María de Melque. 50 años de investigación»



Fig. 2. De derecha a izquierda: Luis Caballero García, Luis Caballero Zoreda, Francisco J. Moreno Martín, Marta Rielo Ricón y Marina Forte Cutillas durante una de las sesiones celebradas en el Museo Arqueológico Nacional

EL ESTUDIO DE SANTA MARÍA DE MELQUE: UN PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN PROGRESIVO

Los cambios producidos a lo largo de estos cincuenta años en la datación del monasterio de Santa María de Melque han definido dos marcos interpretativos que varían su adscripción cronológica y estilística, situándola como visigoda del siglo VII o mozárabe del siglo VIII. Ambas propuestas, conocidas en la historiografía como el «paradigma visigotista» y el «mozarabista», fueron identificadas y analizadas por Luis Caballero García, quien puntualizó que no podemos hablar de paradigma si su núcleo interpretativo está todavía en proceso de construcción. Señaló que se trata, más bien, de un «programa de investigación mozarabista» por hallarse todavía en fase de desarrollo. En su ponencia «Melque y el paradigma mozarabista» analizó cómo, dentro de los parámetros temporales y epistemológicos de la historia de la ciencia, la defensa de la cronología mozárabe —esto es, los avances metodológicos y teóricos que la envuelven— superan el planteamiento del paradigma visigotista.

El estudio de Melque, en constante desarrollo, se configura así como un programa progresivo. En apenas unas décadas, el continuo avance en su investigación ha propiciado la introducción de avances metodológicos y teóricos que, desde una perspectiva científica, han logrado superar el paradigma tradicional. La crítica al sistema teórico visigotista, iniciada en la década de 1990, supuso lo que Caballero García definió, siguiendo los términos de Thomas Khun, como una «Revolución científica» que fragmentó la imagen monumental del pasado visigodo, representada por construcciones culturales como Quintanilla de las Viñas

(Burgos), Santa Comba de Bande (Orense), San Pedro de la Nave (Zamora) o San Juan de Baños (Palencia). La interpretación de Melque como un edificio mozárabe marcó una ruptura en el «eterno retorno» que suponía la época visigoda en la historiografía española (Moreno 2021). El intento por reconstituirla, retomando las palabras de Caballero García, «ignora los datos que no puede explicar y se apoya en otros que no puede demostrar».

Decíamos líneas arriba que el estudio de Santa María de Melque ejemplifica un ejercicio de honestidad académica. Con ello, nos referimos a la «intrahistoria» de Luis Caballero Zoreda y su fundamental contribución en la investigación de este enclave, expuesta a través de los «Recuerdos y significados de Melque» que dieron título a su intervención. En ella relató la manera en la que el trabajo sobre Santa María de Melque marcó un hito en su carrera investigadora y cómo provocó un giro en el desarrollo de la comprensión de la arquitectura altomedieval peninsular.

Si ahora nos reunimos para recuperar cincuenta años de investigación en Melque es porque se conmemora el final de sus primeras campañas en el sitio. Estas excavaciones, llevadas a cabo entre 1970 y 1973 (Caballero y Latorre 1980), conformaron el primer eslabón en la cadena de interpretaciones que cambiaron el devenir del estudio de Melque. Las conclusiones extraídas entonces complejizaron la definición del edificio, comprendiéndolo como la iglesia de un conjunto monástico más amplio cuya cronología se

adelantaba a la época visigoda. Modificaba así la datación mozárabe propuesta por Gómez-Moreno (1919), quien fechó la iglesia en la segunda mitad del siglo IX y la primera mitad del X. Por otra parte, vincular el trazado arquitectónico de Melque con las iglesias de Santa Comba de Bande y San Pedro de la Mata rescató al edificio de la singularidad que hasta entonces se le había atribuido.

Con la ponencia titulada «Melque: de enclave rebelde cristiano a espacio *dhimmi*», Fernando Arce Sainz exploró la evolución interpretativa del contexto histórico del monasterio, la cual ha experimentado, en paralelo a las diversas lecturas del conjunto de Melque, cambios significativos a lo largo de las últimas décadas.

En la interpretación que Gómez-Moreno había establecido, la *fitna* se convirtió en un marco circunstancial lógico donde situar determinados edificios: comunidades cristianas enfrentadas al poder omeya encontrarían apoyo en musulmanes también insurrectos que les permitieron construir monumentalmente en un momento donde se había desintegrado el poder de la autoridad central. Esta narrativa, en la que todavía puede apreciarse el calado del relato impuesto por Francisco Javier Simonet en su *Historia de los mozárabes en España* (1897-1903), fue modificada por Caballero al vincular la construcción del monasterio a una élite aristocrática visigoda relacionada con la *urbs regia* toledana.

Esta relación histórica volvió a reconsiderarse cuando, dos décadas más tarde, el mismo Caballero regresó al yacimiento acompañado por un equipo de jóvenes arqueólogos y arquitectos. Junto a Miguel Alba, Santiago Feijoo, Fernando Arce, Pablo Latorre y Leandro Cámara, llevó a cabo una segunda campaña de excavaciones que le permitió someter su hipótesis inicial a una revisión crítica, llevándolo a refutar su anterior propuesta visigoda. Pionero en la aplicación de la metodología arqueológica/estratigráfica en España, los resultados indicaban que el edificio hubo de ser construido en una época posterior. Nació así el que se definió como «paradigma mozarabista», o lo que tres décadas después puntualizamos como un «programa de investigación progresivo».

Los años que siguieron sirvieron a Caballero para consolidar esta nueva interpretación, basada en datos arqueológicos irrefutables. Su interpretación dejó de considerar el monasterio de Melque como un caso excepcional, pasando a formar parte de un sistema más amplio de producción arquitectónica y decorativa. Convirtió un enclave aislado y singular en un modelo interpretativo fundamentado en contextos productivos, donde las características formales, técnicas, artísticas y arqueológicas se integran en un complejo sistema de intercambio interconfesional. Melque, en palabras de Caballero, es un testimonio vivo de la interacción cultural y un espejo de su propia evolución como investigador.

RESULTADOS ACTUALES: ¿QUÉ REVELA EL NUEVO PARADIGMA METODOLÓGICO?

La comprensión actual del contexto del siglo VIII, momento en el que sabemos que se levantó el monasterio de Santa María de Melque, sitúa su construcción en un marco pactual entre las sociedades cristiana e islámica tras el 711. La política de capitulación llevada a cabo por el contingente islámico tras su llegada a la península —testimoniada no solo por fuentes escritas, como la *Crónica Bizantina-arábiga* o la *Crónica mozárabe del 754*, sino también materiales, como son los precintos de plomo fechados en un momento inmediatamente posterior a la conquista islámica—, consolidó un marco estable dentro de la cultura y la sociedad islámica.

Se estableció un contrato social pluriconfesional entre los emires y la comunidad cristiana autóctona: la *dhimma*. El recién instaurado poder musulmán ofrecía protección militar a las comunidades cristianas a cambio del pago de tributos a la autoridad islámica, permitiendo el mantenimiento, modificación y construcción *ex novo* de sus espacios de culto. Edificios como la llamada «Cárcel de San Vicente» o el conjunto de «Pla de Nadal», sitios en Valencia y sus alrededores, fueron ejemplos que Arce trajo a colación para mostrar, de manera más amplia, el panorama constructivo peninsular en el que Melque se inserta.



Fig. 3. Precinto de conquista (Sénac e Ibrahim 2017, 71)

Monasterios en territorio islámico

La ponencia que Francisco José Moreno Martín dedicó a «Melque y los modelos de asentamiento monásticos en territorio islámico» vino a completar el contexto histórico ofrecido por Arce. Recoger los modelos de arquitecturas monásticas que sobrepasan la territorialidad andalusí le permitió mostrar que la configuración en templos pre-benedictinos no sigue un modelo estandarizado, si bien es cierto que se comparten elementos como los *scriptoria*, hospitales, cultivos, cercas, bibliotecas o aldeas para siervos en una estructuración que nada tiene que ver con el modelo claustral posterior.

Por otro lado, resulta fácilmente discernible su impacto en la topografía urbana, así como la proyección económica, productiva y social que suponía la implantación de un monasterio en un territorio a partir del siglo VIII. Las fundaciones, amparadas por élites aristocráticas y eclesiásticas, no sólo convenían a ambas partes de la *dhimma* mediante la consolidación de vínculos políticos y económicos mutuamente beneficiosos, sino que también muestran un repunte económico, social y cultural en la actividad de ciertas comunidades mozárabes. La tecnología constructiva, escultórica e hidráulica de Melque testimonia esa etapa de esplendor en la comunidad que construyó el monasterio.

La incorporación de diversas metodologías arqueológicas, paralelas al análisis de las fuentes, son las que han permitido cuestionar la historiografía tradicional. Mediante la aproximación historiográfica realizada por las autoras de este artículo, se trazó un recorrido que reunía las fuentes documentales y las publicaciones que consideramos hitos en la historiografía del sitio de Melque, enfatizando así

cómo su estudio ha evolucionado a lo largo del tiempo. En el intervalo temporal que separa los primeros análisis descriptivos del edificio hasta los trabajos más recientes, Melque pasó de ser un «enigma arqueológico» (Conde de Cedillo 1907: 9) a considerarse un yacimiento arqueológico analizado de manera integral

Desde la perspectiva metodológica, en la conferencia «Arqueología en el monasterio de Melque. De la estratigrafía a la interpretación», llevada a cabo por M^a de los Ángeles Utrero Agudo, Rafael Martín Talaverano y José Ignacio Murillo Fragero, se realizó un recorrido en el que se diferenció una historiografía «pre-arqueológica» de otra de carácter arqueológico. Esta acertada distinción evidenció uno de los mayores obstáculos a los que la investigación ha tenido que hacer frente: la evolución analítica del edificio venía basándose, desde décadas atrás, en un sistema donde la interpretación precedía al análisis científico.

El punto de inflexión que podemos identificar como un cambio de paradigma metodológico se produjo cuando Caballero Zoreda se sirvió, en el marco de las primeras excavaciones arqueológicas en el sitio de Melque, de una secuencia estratigráfica relativa para la interpretación del monasterio. Aunque la lectura de esa misma secuencia se revisara y modificara años después, pasando del sistema de registro Wheeler a la arqueología estratigráfica, el cambio metodológico ya se había producido. Por vez primera, la lectura del monasterio se fundamentó en un estudio arqueológico previo. Fue el análisis de la materialidad lo que comenzó a guiar su interpretación, y no al contrario, marcando así un antes y un después en la manera de aproximarse al edificio.



Fig. 4. Iglesia de Santa María de Melque a inicios del siglo XX. En la fotografía aparecen Manuel Gómez-Moreno y el Conde de Cedillo (Gómez-Moreno 1919, lám. II)



Fig. 5. Paso del crucero al anteábside en Santa María de Melque. Excavaciones de 1970-1973. Cortesía de Luis Caballero Zoreda

Dos décadas más tarde, durante la segunda campaña de excavaciones, la aplicación del método Harris redefinió profundamente el conjunto de Santa María de Melque, inaugurando una nueva etapa en su comprensión. Se produjo entonces otro cambio de paradigma, esta vez interpretativo, al formular una nueva teoría que adscribía a lo mozárabe parte de las iglesias que se habían considerado —a partir de una metodología «pre-arqueológica»— de época visigoda.

Las claves teóricas de esta novedosa interpretación se fundamentaron en la integración de datos cronológicos

«absolutos» en secuencias relativas. Los fósiles-guía que dictaminaban la adscripción cronológica y estilística del edificio dejaron de ser la ausencia de escultura decorativa y la comparación formal de elementos aislados. La incorporación de técnicas como la arqueometría, la arqueobotánica y el estudio del paisaje a través de prospecciones se transformaban ahora en las herramientas que permitían obtener cronologías absolutas. La identificación de cerámica emiral en los niveles de construcción del monasterio concluyó, de manera definitiva, que la iglesia se trataba de un mozárabe.

Arqueología de un monasterio

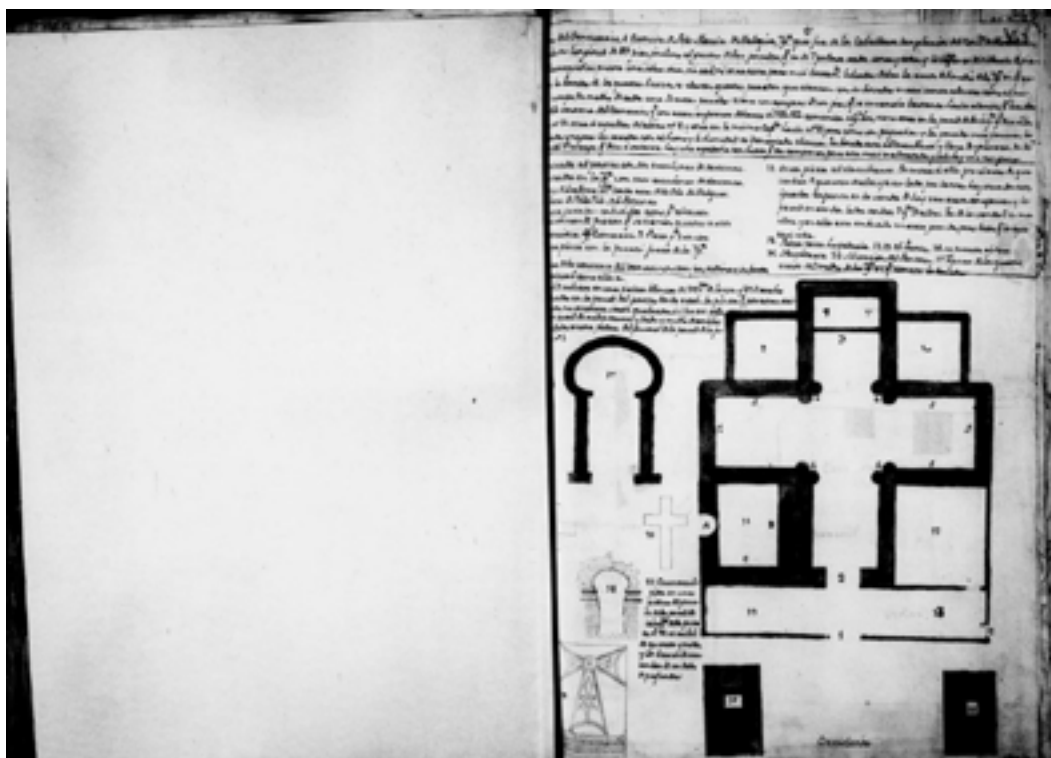


Fig. 6. Planta extraída del *Diccionario Geográfico* de Tomás López (1788)

Según Utrero, Martín y Murillo, este cambio metodológico puede apreciarse también en la evolución de los términos que aparecen para describir el enclave de Melque en la historiografía: el «monumento» que pasó a ser un considerado un «monasterio» se comprende actualmente

como un «yacimiento». No es nuestra intención detallar aquí la secuencia de las etapas histórico-constructivas resultantes del registro arqueológico realizado en las últimas campañas, pero sí destacar cómo Melque se conforma como una constante reinterpretación.



Fig. 7. La arqueóloga Mª de los Ángeles Utrero Agudo durante la visita guiada al yacimiento de Santa María de Melque

El monasterio que analizó Caballero en los años setenta ya había evolucionado respecto al analizado por Gómez-Moreno; continuó transformándose durante el salto temporal que diferenció las primeras campañas y las efectuadas en la década de los noventa. Melque se halla en un proceso interpretativo aún en curso. El monasterio que

definimos actualmente es diferente a todos los anteriores, y el yacimiento que comprenderemos en los próximos años de investigación será otro del que conocemos hoy. Este cambio continuo es el resultado del avance metodológico, que transforma el monumento en un yacimiento en constante evolución.



Fig. 8. Vista de la iglesia desde las excavaciones de la campaña de 2024.

También nos resulta reseñable, para el entendimiento actual del yacimiento de Melque, el planteamiento metafórico que plantearon. Describieron el conjunto monástico de Santa María de Melque como la síntesis entre un «yacimiento vertical» y un «yacimiento horizontal». Esto es, por un lado, lo contenido entre el sustrato geológico y el punto más alto de la torre, donde se encuentran la iglesia, las presas, los espacios monásticos auxiliares, la cerca y todos los materiales que se encuentran en ellos. Por otro, lo que va desde la cantera al monasterio, incluyendo los caminos que unen ambos puntos, los yacimientos de su entorno y el paisaje donde se halla. Entender el yacimiento de Melque como la esfera resultante de la intersección de estos dos planos es el

resultado de los cambios metodológicos que han marcado su investigación, así como el punto de partida imperativo para planteamientos futuros.

Nos serviremos de este enfoque para profundizar en el contenido que compila los conocimientos actuales sobre el monasterio. En lo que incluye ese «yacimiento vertical» encontramos, además de los propios elementos constructivos como son la iglesia y los espacios auxiliares, la escultura decorativa, el material litúrgico y la cerámica hallada en excavación. En el plano horizontal comprenderemos el estudio del entorno de Melque, que alberga el medio, la flora y fauna, la relación con el paisaje y el propio aprovechamiento de los recursos naturales.

Escultura y talleres

Dentro de este «yacimiento vertical», además de los elementos constructivos como la iglesia y los espacios auxiliares, destaca la escultura decorativa como un componente esencial para comprender la historia de Melque. Más allá de su función ornamental, la escultura ha jugado un papel central en las interpretaciones cronológicas del yacimiento, actuando como un fósil guía en los debates que han acompañado su estudio. La presencia o ausencia de esta fue vista como un elemento clave para definir su cronología. Así, Gómez-Moreno interpretó inicialmente la «ausencia» de escultura decorativa como el fósil guía que sustentaba el mozarabismo de la iglesia.

Por el contrario, el «descubrimiento» de escultura decorativa durante las primeras intervenciones arqueológicas dirigidas por Luis Caballero transformó su papel en el testimonio que permitía atribuir el edificio a la época visigoda. Este hallazgo obligaba a situar el conjunto monástico dentro de las categorías cronológico-culturales tradicionales, establecidas por la historiografía, que dividían la transición de la Antigüedad tardía a la alta Edad Media en paleocristiano, visigodo, asturiano y mozárabe. De este modo, la escultura dejó de ser un elemento ausente para transformarse en el pilar central de la «propuesta visigotista», un enfoque que las investigaciones científicas recientes han revisado profundamente. Aplicar en su estudio la arqueología de la producción ha permitido establecer tipologías que las definen como obras de un taller y no como objetos aislados. De esta manera, sus rasgos diferenciales se basan en el conocimiento, la movilidad y la transmisión de saberes de los talleres que las llevaron a cabo.

Dentro de este «yacimiento vertical», además de los elementos constructivos como la iglesia y los espacios auxiliares, destaca la escultura decorativa como un componente esencial para comprender la historia de Melque. Más allá de su función ornamental, la escultura ha jugado un papel central en las interpretaciones cronológicas del yacimiento, actuando como un fósil guía en los debates que han acompañado su estudio. La presencia o ausencia de esta fue vista como un elemento clave para definir su cronología. Así, Gómez-Moreno interpretó inicialmente la «ausencia» de escultura decorativa como el fósil guía que sustentaba el mozarabismo de la iglesia.

Por el contrario, el «descubrimiento» de escultura decorativa durante las primeras intervenciones arqueológicas dirigidas por Luis Caballero transformó su papel en el testimonio que permitía atribuir el edificio a la época visigoda. Este hallazgo obligaba a situar el conjunto monástico dentro de las categorías cronológico-culturales tradicionales, establecidas por la historiografía, que dividían la transición de la Antigüedad tardía a la alta Edad Media en paleocristiano, visigodo, asturiano y mozárabe. De este modo, la escultura dejó de ser un elemento ausente para transformarse en el pilar central de la «propuesta visigotista», un enfoque que las investigaciones científicas recientes han revisado profundamente. Aplicar en su estudio la arqueología de la producción ha permitido establecer tipologías que las definen como obras de un taller y no como objetos aislados. De esta manera, sus rasgos diferenciales se basan en el conocimiento, la movilidad y la transmisión de saberes de los talleres que las llevaron a cabo.



Fig. 9. Fragmento de larguero de cancel decorado con cruz patada y árbol del que penden racimos. Hallado en el interior de la iglesia de Santa María de Melque. Excavaciones de 1970-1973. Cortesía de Luis Caballero Zoreda.



Fig. 10. Fragmentos de tablero de cancel hallados en la iglesia de Santa María de Melque (Villa 2021, 489)

En este marco, Alejandro Villa del Castillo analizó la escultura decorativa de Melque como parte de un proyecto que albergaba la producción escultórica peninsular entre los siglos VI al X (Villa 2021). A pesar de los retos que esta labor implicaba, Villa logró vincular el ciclo decorativo de Melque con el trabajo de talleres cuyos conocimientos y técnicas, transmitidos mediante la práctica, se reflejan en la notable homogeneidad de los motivos escultóricos presentes en el edificio. Entre los cinco centros productivos que identificó en la Península, señala *Mérida* y el taller *Mérida-Trampal* como el

probable origen del ciclo escultórico de Melque, datado en la segunda mitad del siglo VIII. Las piezas que lo componen, incluyendo fragmentos de cancelos y tableros de altar, muestran una calidad técnica y coherencia estilística excepcionales. Además, la singularidad que ofrecen estos motivos emeritenses, no replicados en otras iglesias toledanas, le permitió subrayar una influencia exclusiva de Mérida en Melque, ofreciendo una perspectiva renovada sobre la producción artística y las dinámicas culturales y económicas que pudo trasladar a todo el altomedievo peninsular.

Los altares

Dentro de la producción escultórica, Isaac Sastre de Diego ya había analizado parte del mobiliario litúrgico al concentrar su trabajo en los altares como objetos arqueológicos (Sastre 2013). Diferenciando cuatro contextos para su estudio —hallazgo *in situ*, reutilizado *in situ*, desacralizado y descontextualizado— identificó, en la iglesia de Santa María de Melque, tres altares que pudo relacionar con dos de las fases cronológicas que la arqueología había documentado. Según su tipologización, uno de los altares prismáticos correspondería a la primera fase del edificio, fechada en el siglo VIII, mientras que a la segunda fase, vinculada a la reforma litúrgica del siglo IX, se atribuirían las dos huellas circulares de las estancias laterales al anteábside, así como el ara cilíndrica con *loculus* actualmente ubicada en la capilla norte de la iglesia. Cabe destacar que no se halló rastro de ningún ara única con cruz patada, tipología más extendida en la arquitectura eclesiástica del siglo VII.



Fig. 11. Ara cilíndrica con *loculus* (Sastre 2013, 266)

La cerámica

El estudio de la cerámica hallada en Melque ha experimentado un cambio metodológico en sí mismo, parejo al desarrollo del avance en el conocimiento de la cerámica islámica a nivel peninsular. Miguel Alba, enfrentando la dificultad de analizar la cerámica islámica durante la década de 1970 —momento en el que su conocimiento en España era mucho menor— logró, ayudado de aproximaciones acometidas por especialistas como Luis Caballero, Manuel Retuerce (Caballero, Retuerce y Sáez 2003) y Sonia Gutiérrez (1999), establecer entre la cerámica de Melque y los centros de Córdoba y Mérida una vinculación directa (Alba y Gutiérrez 2008). Además, identificó, entre las halladas en el monasterio, formas cerámicas que surgieron en el siglo VIII, como el jarro, y otras que perduraron desde época visigoda experimentando ciertos cambios, como la estilización del borde en las ollas.

En cuanto al cambio de paradigma metodológico que venimos aludiendo a lo largo del texto, cabe destacar la relevancia que Alba otorgó al contexto de las piezas. Como hallazgo y objetos arqueológico, la cerámica solo puede comprenderse y servir a la cronología del edificio bajo el fundamento de que su análisis comience en la lectura estratigráfica. Lo mismo sucede, por otra parte, con la fuente de cerámica de *terra sigillata* —de tipo clara D, Forma Hayes, datada en los años centrales del siglo VII— y la moneda de Egica-Witiza,

hallazgos aparecidos en niveles de abandono del monasterio y que, no obstante, son erróneamente considerados por algunos detractores de la cronología mozárabe como dataciones absolutas que probarían la cronología visigoda de la iglesia.

Como muestra del avance metodológico en el estudio de la cerámica al que nos referimos, Carlos Cauce Cañizares, encargado del registro cerámico de las últimas campañas de excavación en Melque, presentó los hallazgos más recientes y las conclusiones extraídas sobre los procesos de producción. El arqueólogo subrayó ciertas características distintivas, como las decoraciones acanaladas y los acabados precisos, cuya realización solo es posible mediante el empleo de herramientas especializadas como los peines recortadores. Además, el uso del torno rápido para la fabricación de piezas como ollas, jarras y tinajas evidenció un avance significativo hacia técnicas más especializadas ausentes en cronologías pre 711. Asimismo, abordó el impacto de los hornos en las propiedades finales de las piezas y reflexionó sobre la posible coexistencia de maestros alfareros locales y artesanos itinerantes, sugiriendo la existencia de una economía mixta con otros talleres y redes comerciales bien estructuradas. Todas estas características permiten concluir, en definitiva, que la especialización de los talleres locales se produjo en un contexto de intercambio técnico con otras áreas de la península, apuntando hacia una economía más compleja de lo previamente asumido.

Arqueobiología

Fijémonos ahora en la relación del monasterio con el entorno que lo rodea o, según venimos exponiendo, en el «yacimiento horizontal». El proyecto de análisis zooarqueológico y arqueobotánico, dirigidos por Leonor Peña y Marta Moreno, se trataron en la conferencia titulada «Agricultura y ganadería en Melque: aportaciones desde la arqueobiología». En ella, mostraron cómo los diferentes

cultivos y animales identificados en las muestras, algunos de procedencia foránea, apuntan ciertos cambios en la evolución histórica del sitio. Aportan información sobre posibles cambios climáticos, transformaciones en la gestión ganadera y reconfiguraciones de las prioridades económicas, aspectos que se insertan y enriquecen profundamente la secuenciación extraída de las excavaciones.

Paisaje hidráulico



Fig. 12. Presa identificada como «Melque II».

Este análisis se complementa con los últimos resultados del estudio arqueológico de las presas que rodean el monasterio, el cual revela una estrecha relación con la actividad ganadera. Aunque Caballero Zoreda ya había realizado un análisis preliminar del paisaje y de los morteros empleados en las presas, su propuesta carecía de estudios estratigráficos y tipológicos que permitieran datarlas con precisión. Este vacío metodológico ha sido abordado recientemente con los trabajos de Marisa Barahona Oviedo (2023), quien ha replanteado el conjunto hidráulico de Melque mediante un enfoque interdisciplinar que integra estratigrafía, tipología y un análisis detallado del paisaje histórico. La arqueóloga recogió en su conferencia titulada «El paisaje hidráulico de Melque» sus resultados, presentando una evolución histórico-cronológica para las presas que diferencia tres fases dentro del horizonte medieval al tiempo que revisa las

hipótesis funcionales propuestas para estas estructuras.

Rechaza la idea de una explotación agrícola de regadío a gran escala y propone en su lugar una posible vinculación con la trashumancia. Este planteamiento recontextualiza el conjunto hidráulico de Melque como una infraestructura dinámica, diseñada y adaptada a las necesidades productivas del monasterio a lo largo de los siglos que, además, se encuentra en una de las zonas más áridas de toda la cuenca del Tajo. A todo ello, sumó un dato que creemos importante para comprender el contexto global del conjunto y quienes lo levantaron. La similitud estructural de las presas de Melque con otras construidas en los entornos de La Meca y Medina y fechadas en el siglo VIII, no deja de poner en relieve que las características técnicas y constructivas de Melque mantienen un vínculo fácilmente trazable con Oriente.

Paisaje geológico y canteras

La relación del monasterio de Melque con su entorno paisajístico se ha abordado también desde una perspectiva geológica, disciplina fundamental para comprender la cultura material arquitectónica y sus procedimientos técnicos y constructivos. Enrique Álvarez Areces, en «Estrategias y explotación de recursos geológicos en el sitio histórico de Melque» expuso el método a través del cual identificó la cantera y los afloramientos de donde se extrajo el material que construyó el monasterio de Melque, complementando así la información obtenida de las excavaciones arqueológicas. Como bien señaló el geólogo, «el patrimonio histórico debe entenderse como el resultado de un proceso que comienza en la cantera y finaliza en la obra».

Este cometido se ha realizado a través de la prospección geológica y el uso de tecnologías avanzadas, tales como la observación micro y macroscópica de muestras o

la fluorescencia de rayos X, métodos que han logrado profundizar en el conocimiento de los materiales empleados para la construcción de la iglesia, las presas y los espacios monásticos. Los materiales de mayor calidad, grandes bloques de granitoides, se destinaron a la iglesia; mientras, los extraídos en los reducidos afloramientos del entorno inmediato sirvieron para la construcción de las presas y edificios monásticos auxiliares.

Sin olvidar el imprescindible diálogo entre los resultados proporcionados por la geología y los del análisis arqueológico de la arquitectura y del paisaje, los patrones de explotación resultantes permiten progresar en el conocimiento de los talleres constructivos de Melque. Una cuidada selección de materiales, así como una optimización de recursos que distinguió los materiales según su naturaleza y funcionalidad, desvela una fuerte especialización en los talleres que construyeron el monasterio.



Fig. 13. Presa denominada «Melque IV». Vista del alzado aguas abajo.

Restauración y musealización

El último punto que nos ocupa reúne los aspectos concernientes al yacimiento de Melque desde la perspectiva patrimonial. Las conferencias del arquitecto Leandro Cámara Muñoz y de las técnicas del Museo Arqueológico Nacional Beatriz Campderá Gutiérrez y Paula Pagés Alonso pusieron en relieve, por una parte, la dificultosa tarea que supuso la restauración del sitio y, por otra, los obstáculos

y retos que supone trasladar las actualizaciones de la investigación a las salas del museo.

El yacimiento arqueológico de Melque que vemos actualmente es, en sí mismo, reflejo de la comprensión del monasterio como un lugar histórico en constante evolución. Leandro Cámara Muñoz relató en «Melque, la construcción

de un sitio» los desafíos y las complejas decisiones que enfrentó al comenzar el proyecto de restauración del enclave en 1987. Este proyecto se distingue por su enfoque en conservar el sitio en su totalidad, atendiendo tanto a las nuevas necesidades del espacio como a la preservación de su autenticidad histórica. La rehabilitación de elementos contemporáneos, como las casas de labor que rodean la iglesia, así como la reconstrucción de la torre califal —que había quedado desmontada y seriamente deteriorada—, reflejan una visión integral del lugar. El yacimiento no es solo el monasterio fundado en el siglo VIII y abandonado un siglo después para convertirse en un lugar de continuos asentamientos. El sitio histórico de Melque abarca su paisaje, su historia y su pasado más reciente.

Cronologías y museografía

A raíz de una de las preguntas formuladas durante el transcurso de la sesión, añadimos a nuestras reflexiones la imperiosa necesidad de revisar las cronologías de algunos de los objetos expuestos, las cuales han sido superadas o modificadas. El curso que aquí reseñamos conforma una manera activa y ejemplar de emprender la tarea.

Los espacios expositivos son clave en la preservación y divulgación del patrimonio, conectando la investigación

A través de la conferencia «Relectura de los objetos litúrgicos en su contexto: La Antigüedad Tardía en las colecciones del MAN», realizada por Campderá y Pagés, se sumó una nueva perspectiva que reflexionó sobre las posibilidades y los obstáculos a los que se enfrentan desde las salas del museo. Trasladar al visitante los debates académicos que envuelven ciertas piezas no resulta una tarea sencilla pero, en un ejercicio crítico sobre la exposición en las salas del propio Museo Arqueológico Nacional, consideraron imperativo incluir cartelas informativas actualizadas, definiciones más precisas y una correcta distribución de contenidos y espacios que permitan al espectador comprender plenamente la cultura material expuesta.

científica con el público. Por ello, consideramos oportuno mencionar también el centro interpretativo sito en el yacimiento de Santa María de Melque. Este espacio, actualmente vacío, mantenía recientemente un discurso desactualizado de los avances de la investigación del monasterio, situación que debe corregirse para ofrecer una visión precisa y coherente con las interpretaciones más recientes.



Fig. 14. Francisco J. Moreno Martín, Marisa Barahona Oviedo, Enrique Álvarez Areces y Fernando Arce Sainz durante una de las sesiones celebradas en el Museo Arqueológico Nacional

REFLEXIONES FINALES

La información recogida durante la celebración del curso evidencia que el monasterio de Santa María de Melque no se trata de un caso excepcional. Sí lo es en tanto a su conservación, erigiéndose como el mayor edificio abovedado del siglo VIII. También lo es en cuanto a la información que desprende para el conocimiento del altomedievo peninsular, marcando un punto de inflexión en los paradigmas metodológicos e interpretativos de su estudio. Pero Melque no es un caso aislado. Por el contrario, quedó evidenciada su relación con otros centros y talleres de la península ibérica y Oriente, que la insertan en un horizonte de análisis mayor e ineludible para su comprensión. Dentro de ámbito hispano, podemos mencionar una reciente publicación que reúne trabajos de distinta índole sobre la actividad monástica en ámbito andalusí. *El monacato cristiano en la España musulmana*, coordinado por García de Cortázar y Teja Casuso (2023), reúne diferentes líneas de investigación, como son la arquitectura, el análisis de las fuentes textuales o la vida de la comunidad mozárabe.

Por otro lado, el estudio de otras arquitecturas del *dār al-Islām* garantiza el mantenimiento, la reutilización, la transformación y la nueva construcción de iglesias cristianas con tecnología y lenguaje decorativo islámicos. Mencionado también durante los encuentros, *From the Tigris to the Ebro* reúne este fenómeno en edificios cristianos datados entre el siglo VII y el X situados en el territorio entre Iraq, Armenia y España, pasando por Siria, Palestina, Egipto y África (Pierre y Utrero 2024)¹. Insertarse en este amplio horizonte constructivo, lejos de restarle atractivo al conjunto monástico toledano, acrecienta las posibilidades de su investigación y proyecta un amplio horizonte de interrogantes que resolver. Ambas publicaciones, en las que además se incluyen estudios realizados por participantes en este curso, representan el ejemplo más inmediato de que la arquitectura mozárabe es, ciertamente, un programa de investigación progresivo.

Asimilar que bajo dominio islámico las comunidades cristianas podían mantener, modificar y edificar sus espacios de culto, incluso vivir un momento de esplendor en su comunidad, no solo ha supuesto un punto de inflexión en la comprensión del pasado, sino también un desafío para el presente. El estudio del yacimiento de Santa María de Melque nos sitúa ante una realidad histórica cuya asimilación hace flaquear determinados juicios históricos arraigados en la historiografía tradicional. Ciertas narrativas se desintegran mientras se revela una profunda interacción cultural en

el seno de comunidades interreligiosas que, a través de complejas dinámicas de convivencia y transformación cultural, caracterizaron la península ibérica en los primeros siglos de la existencia de al-Andalus.

El curso generó un espacio de convergencia de ideas y conocimientos que reforzó el compromiso colectivo de seguir conociendo y protegiendo el sitio de Santa María de Melque, reconociendo que solo a través de esfuerzos conjuntos y la integración de equipos multidisciplinares se podrá garantizar la conservación y valoración de su patrimonio histórico. Sobre este aspecto, la investigación que ha permitido alcanzar el nivel de conocimiento que hoy tenemos sobre el yacimiento ha supuesto un reto historiográfico y metodológico. En ambos marcos, historiografía interpretativa y metodología de análisis, el caso de Melque ha derribado ciertos paradigmas que obstaculizaban su entendimiento.

Las propuestas planteadas recontextualizan el monasterio como un enclave de enorme potencial científico y una notable complejidad. La transformación en la manera de analizar el sitio, pasando de una valoración meramente monumental a una comprensión funcional y contextual como yacimiento arqueológico, ejemplifica la necesidad de que ese «programa de investigación progresivo» se ejecute desde equipos interdisciplinares que profundicen en las interacciones culturales, sociales, políticas y económicas de este y otros yacimientos.

Todo ello nos obliga a plantearnos el entendimiento de Melque como el resultado de un constructo contingente, condicionado por las perspectivas de su tiempo, los intereses que orientan su estudio y las tradiciones disciplinares que lo enmarcan. Esta dinámica condición, profundamente enriquecedora para futuras aproximaciones, lo convierte en un testimonio vivo de cómo las interpretaciones del pasado están inevitablemente ligadas al presente desde el cual se formulan.

Con ello, reafirmamos que la investigación histórica y arqueológica no debe fijarse en alcanzar certezas inamovibles, sino en avanzar hacia la construcción de narrativas contrastadas, ricas, integradoras y abiertas a revisiones futuras. En este sentido, Melque no solo nos interpela por el interés que suscita el vestigio de un pasado remoto, sino como un caso ejemplar de proyecto de investigación.

¹ Aprovechamos este espacio para informar al lector de que el título puede descargarse gratuitamente desde el repositorio editorial del Consejo Superior de Investigaciones Científicas: http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=1832

BIBLIOGRAFÍA

- ALBA CALZADO, Miguel, y GUTIÉRREZ LLORET, Sonia. 2008. «Las producciones de transición al Mundo Islámico: el problema de la cerámica paleoandalusí (siglos VIII y IX)». En *Cerámicas hispanorromanas. Un estado de la cuestión*, editado por D. Bernal Casasola y A. Ribera i Lacomba, 585-613. Cádiz: Servicio de publicaciones de la Universidad de Cádiz.
- BARAHONA OVIEDO, Marisa. 2023. *Presas romanas y altomedievales de la cuenca media del río Tajo: análisis constructivo y funcional*. Madrid: Anejos de AEspA XCVII.
- CABALLERO ZOREDA, Luis, RETUERCE VELASCO, Manuel y SÁEZ LARA, F. 2003. «Las cerámicas del primer momento de Santa María de Melque (Toledo), construcción, uso y destrucción: comparación con las de Santa Lucía del Trampal y El Gatillo (Cáceres)». En *Cerámicas tardorromanas y altomedievales en la Península Ibérica: ruptura y continuidad*. Anejos de AEspA 28, editado por L. Caballero, P. Mateos y M. Retuerce, 227-272. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Departamento de Historia Antigua y Arqueología.
- CABALLERO ZOREDA, Luis, y LATORRE MACARRÓN, José Ignacio. 1980. *La iglesia y el monasterio visigodo de Santa María de Melque (Toledo), San Pedro de la Mata (Toledo) y Santa Comba de Bande (Orense)*. Arqueología y arquitectura. Madrid: Ministerio de cultura, Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos, Subdirección General de Arqueología.
- CABALLERO ZOREDA, Luis. 1994. «Un canal de transmisión de lo clásico en la Alta Edad Media española. Arquitectura y escultura de influjo omeya en la Península Ibérica entre mediados del siglo VIII e inicios del X (I)». *Al-Qantara* XV: 321-348.
- CABALLERO ZOREDA, Luis. 1995. «Un canal de transmisión de lo clásico en la Alta Edad Media española. Arquitectura y escultura de influjo omeya en la Península Ibérica entre mediados del siglo VIII e inicios del X (II)». *Al-Qantara* XVI: 107-124.
- CEDILLO, Jerónimo López de Ayala y ÁLVAREZ DE TOLEDO, Conde de. 1907. *Un monumento desconocido: Santa María de Melque (Provincia de Toledo)*. Madrid: Imprenta Ibérica.
- GARCÍA DE CORTÁZAR, José Ángel, y TEJA CASUSO, Ramón (coords.). 2023. *El monacato cristiano en la España musulmana*. Aguilar de Campoo: Fundación Santa María la Real.
- GÓMEZ-MORENO, Manuel. 1919. *Iglesias mozárabes. Arte español de los siglos IX a XI*. Madrid: Centro de Estudios Históricos.
- GUTIÉRREZ LLORET, Sonia. 1999. «La cerámica emiral de Madīnat Iyih (el Tolmo de Minateda, Hellín, Albacete). Una primera aproximación». *Arqueología y territorio medieval* 41: 561-602.
- LÓPEZ, Tomás. 1788. *Diccionario Geográfico, Toledo*, vol. II. Biblioteca Nacional. Manuscritos, sign. 7309.
- MORENO MARTÍN, Francisco José. 2021. «El eterno retorno del pasado visigodo. Relecturas desde la heterodoxia». *Intus-Legere Historia* 15, n. 2: 8-31.
- PIERRE, Simon Victor, y UTRERO AGUDO, M^a de los Ángeles (eds). 2024. *From the Tigris to the Ebro. Church and Monastery Building under Early Islam*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- SASTRE DE DIEGO, Isaac. 2013. *Los altares de las iglesias hispanas tardoantiguas y altomedievales*. Oxford: Estudio Arqueológico, B.A.R International.
- SÉNAC, Philippe, y IBRAHIM, Tawiq. 2017. *Los precintos de la conquista omeya y la formación de al-Andalus (711-756)*. Traducido por Rafael G. Peinado y Bilal Sarr. Granada: Universidad de Granada.
- SIMONET, Francisco Javier. 1897-1903. *Historia de los mozárabes en España deducida de los mejores y más auténticos testimonios de los escritores cristianos y árabes*. Madrid: Establecimiento Tipográfico de la Viuda e Hijos de M. Tello.
- VILLA DEL CASTILLO, Alejandro. 2021. *Talleres de escultura cristiana en la Península Ibérica (siglos VI-X). Análisis arqueológico*. Tomos I y II. Oxford: B.A.R International.



☐ **SI USTED DESEA HACERSE SOCIO, DEBE CUMPLIMENTAR EL:**
BOLETÍN de INSCRIPCIÓN

D. /D^a. Empresa _____

D.N.I. o CIF nº _____ profesión/actividad _____

domicilio _____

localidad _____ provincia _____

C.P. _____ país _____ teléfonos _____ / _____ e-mail _____

Desea inscribirse como socio de la Asociación Urbs Regia.

Toledo, a _____ Firma

DATOS BANCARIOS

Domiciliación de la cuota anual de: **SOCIO: 50€** ☐

SOCIO PROTECTOR: 100€ ☐

Sr. Director del Banco/Caja:.....Oficina.....

C/.....Nº.....Población..... Provincia.....C.P.

Le ruego sirva abonar, con cargo a mi cuenta (Indicar número de cuenta con 20 dígitos y firmar autorización para el cobro por banco):

A favor de la Asociación cultural Urbs Regia la cuota anual, a la presentación del recibo de la cuota de socio.

Atentamente,

Firma

(Fecha) _____ de _____ de _____

Registro Asociaciones de CLM Nº: 22166. Fecha: 17/11/08

Registro Nacional de Asociaciones: Grupo: 1 / Sección: 1 / Nº. Nacional: 597800 / de 10 de junio 2011

DIRECC.: Avda. de Portugal, s/n, C.C. Buenavista, Mod.II, 2ª planta, oficina 10.- 45005 Toledo (España)

00 34 699177639/ urbs.regia@telefonica.net / urbsregia.eu / <https://www.facebook.com/urbsregia>

PROTECCIÓN DE DATOS: En cumplimiento de lo que dispone el artículo 5 de la Ley Orgánica 15/1999 de 13 de diciembre de Protección de Datos de Carácter Personal, se le informa que los datos personales que nos proporcione en este formulario se incorporarán al fichero de la Asociación URBS REGIA, y serán tratados solamente con la finalidad de atender su solicitud, garantizándole la confidencialidad en el tratamiento de los mismos.



☐ **DOMICILIACIÓN COBRO CUOTA ANUAL COMO SOCIO INSTITUCIONAL DE
URBS REGIA, ORÍGENES DE EUROPA**

INSTITUCIÓN _____

CIF nº _____ actividad _____

domicilio _____

localidad _____ provincia _____

C.P. _____ país _____ teléfonos _____ / _____ e-mail _____

Se ha adherido a Asociación Urbs Regia, Orígenes de Europa.

En _____, a _____ Firma autorizada

DATOS BANCARIOS

Domiciliación de la cuota anual de:

- Ayuntamiento menos 10.000 habit., museos locales, monumentos,
universidades y asociaciones..... 250,00 € ☐
- Ayuntamientos más de 10.000 habit., diputaciones,
grandes museos y otras instituciones..... 1.000,00 € ☐
- Instituciones supra departamentales y de carácter regional..... 6.000,00 € ☐

Sr. Director del Banco/Caja:.....Oficina.....

C/.....Nº.....Población..... Provincia.....C.P.

Le ruego sirva abonar, con cargo a mi cuenta ((Indicar número de cuenta con 20 dígitos y
firmar autorización para el cobro por banco):

A favor de la Asociación cultural Urbs Regia, Orígenes de Europa, la cuota anual, a la
presentación del recibo.

Atentamente,

Firma

(Fecha) _____ de _____ de _____

CIF.: G 45746989.- Reg. Asoc. de CLM N°: **22166**. Fecha: 17/11/08 - Reg. Nal .Asoc.: 597800 / de 10/06/11
DIRECC.: Travesía de Colombia, 3, 2º-A- 45004 Toledo (España)
00 34 699177639/ urbs.regia@telefonica.net /urbsregia.eu / <https://www.facebook.com/urbsregia>

PROTECCIÓN DE DATOS: En cumplimiento de lo que dispone el artículo 5 de la Ley Orgánica 15/1999 de 13 de diciembre de Protección de Datos de Carácter Personal, se le informa que los datos personales que nos proporcione en este formulario se incorporarán al fichero de la Asociación URBS REGIA, y serán tratados solamente con la finalidad de atender su solicitud, garantizándole la confidencialidad en el tratamiento de los mismos.

SOCIOS INSTITUCIONALES



COLABORA



EMPRESAS





№8 - 2024