



Orígenes de Europa MEDIOLANUM (MILÁN) BRESCIA y CASTELSEPRIO

Del 22 al 26 de marzo de 2024

En relación con nuestro objetivo de conocer los orígenes de Europa y siguiendo los programas sobre **Primeros monasterios, Primeras Ciudades y Protagonistas de los orígenes de Europa**, el **Dr. Diego Piay**, arqueólogo especialista en el mundo romano nos acompañará a descubrir la antigua **Mediolanum**, otra forma de ver la ciudad de Milán. Visitaremos también **Brescia** y **Castelseprio**, lugares esenciales para conocer la Italia lombarda, que han sido declarados Patrimonio de la Humanidad



MAPA DE MEDIOLANUM

Original: [Cristiano64](#) Vectorización: [MacMoreno](#) - Trabajo propio

PROGRAMA

Del 22 al 26 de marzo de 2024

VIERNES 22

Punto de encuentro aeropuerto Barajas a las 15.00 h.

Salida vuelo de MADRID **Madrid - Milán Linate** 17:30 h. Llegada 19:40 h.

MILÁN ALOJAMIENTO, CENA LIBRE

SÁBADO 23

BRESCIA

SALIDA DEL HOTEL 8.30 h.

10.00 a 17.30 h.

PARQUE ARQUEOLÓGICO DE BRIXIA ROMANA. MUSEO DE SANTA GIULIA

SALIDA DE BRESCIA 17.30, llegada al hotel 19.00 h.

DOMINGO 24

CASTELSEPRIO

SALIDA DEL HOTEL 8.30

De 9.30 a 13.30

PARQUE ARQUEOLÓGICO. MONASTERIO DE TORBA. SANTA MARIA FORIS PORTAS

13.00 a 15.00 COMIDA

SALIDA DE CASTELSEPRIO 16.30, llegada al hotel 17.30 h.

LUNES 25

MILÁN

SALIDA DEL HOTEL 8.30

De 9.00 a 11.00

DUOMO

COMPLEJO PALACIAL DE MAXIMIANO (se ve desde la vía Brisa)

De 11.45 a 12.45

BASÍLICA DE SAN AMBROSIO

13.00 a 15.00 COMIDA

TORRE DEI MALSANI

De 15.15 a 16.15

COLUMNATA DE SAN LORENZO. MOSAICOS CAPILLA DE SAN AQUILINO

De 16.30 a 17.30

BASÍLICA DE SAN GIOVANNI IN CONCA

MARTES 26

MILÁN

De 9.30 a 11.15

TEATRO ROMANO

De 11.30 a 13.30

MUSEO ARQUEOLÓGICO

De 13.45 a 14.30

ALDA LEVI

15.00 A 18.00 COMIDA Y TIEMPO LIBRE

SALIDA DEL HOTEL hacia AEROPUERTO a las 18.00 h.

Salida vuelo a MADRID **Milán Linate** 20:25 horas llegada 22:50 horas

DR. DIEGO PIAY AUGUSTO

Se licenció en Historia en la Universidad de Santiago de Compostela con las especialidades de Arqueología e Hª Antigua. En el año 2016 obtuvo el título de doctor en la misma universidad, con una tesis titulada *El Priscilianismo: Arqueología y Prosopografía*. Estudio de un movimiento aristocrático en la Gallaecia tardorromana que obtuvo la calificación de sobresaliente *cum laude*, con mención internacional, y fue premio especial de doctorado . La tesis se encuentra ya en los fondos de 380 bibliotecas de los cinco continentes.

En el año 2019 publicó su libro *Prisciliano. Vida y muerte de un disidente en el amanecer del imperio cristiano* (Ediciones Trea), que supuso la llegada a las librerías de la primera biografía histórica sobre Prisciliano, que está cerca de alcanzar las 700 copias vendidas, siendo ya una referencia obligada en el tema. Durante el año 2023 será publicada una versión revisada y actualizada de su trabajo en la editorial norteamericana Gorgias Press (*Priscilian. Life an Death of a Christian Dissenter in Late Antiquity*)

Es profesor asociado de Historia Antigua en la Universidad de Oviedo, y desde hace más de 20 años trabaja como arqueólogo habiendo dirigido intervenciones en yacimientos de diversa cronología, y participado en las excavaciones de lugares tan emblemáticos como Pompeya (2008-2009) o Piazza Armerina (2010-2014, 2023).

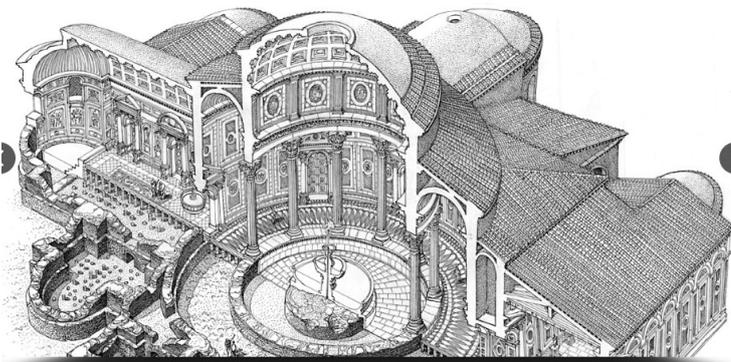
De su actividad como investigador dan cuenta numerosos artículos publicados en revistas nacionales e internacionales (Alemania, Italia, Francia, Bélgica, República Checa...), en los cuales las fuentes arqueológicas han tenido siempre un papel protagonista priscilianista. Entre ellos cabe destacar su participación en el volumen *Piazza Armerina: Scavi 2004-2014*, en el que ha contribuido con un capítulo sobre las excavaciones en las termas meridionales de la villa romana más famosa del mundo; y el volumen *Villas Romanas en Asturias*, publicado en la reconocida colección *Studia Archeologica* de la editorial italiana L'Erma di Bretschneider. Su trabajo más reciente lleva por título *La huella romana en Catoira: de la arqueología a la historia* (Andavira 2023)



PÁTERA DE PARABIAGO Museo Arquelógico de Milán
<https://www.museoarcheologicomilano.it/documents/86337559/317580592/Patera+di+Parabiago.jpg/1e2a4026-96cd-6455-d4ca-9dc66b68df8e?t=1592998153976>

LOS ORÍGENES DE EUROPA

El itinerario cultural que promueve *Urbs Regia, Orígenes de Europa* comprende un periodo histórico vital para la conformación social y política de la Europa actual, que se inicia con el final del Imperio Romano en torno a los siglos III- IV y concluye sobre el siglo X y del que conservamos un patrimonio común. El fin político del Imperio marca el inicio de un largo camino a lo que será la Edad Media, transformando sobre la marcha todo el viejo continente hacia una nueva Europa de la que aún somos herederos. En este final del imperio Romano concurren varios acontecimientos históricos, culturales y sociales que han marcado el devenir europeo y que todavía siguen influyendo en la Europa del siglo XXI. Una época de importantes transformaciones, que asistió al desarrollo de las grandes religiones - el cristianismo y el islam- y su proyección cultural, a la definición de Oriente y Occidente, dos grandes espacios políticos y culturales diferentes pero estrechamente vinculados por el Mediterráneo y los antiguos pasos y vías continentales de antigüedad milenaria y, por supuesto, a la creación en estas grandes regiones de los nuevos reinos de Europa, origen de los modernos países, diseñados bajo el doble signo identitario de pueblos originales que se relacionan entre ellos a través de la conformación de lo que se convirtió con el paso del tiempo en nuestros estados actuales.



RESTOS DEL PALACIO IMPERIAL

http://milanoarcheologia.beniculturali.it/?page_id=4354



MILÁN: CAPITAL DE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA

En Mediolanum todo es digno de admiración, hay grandes riquezas y numerosas casas nobles. [...] La ciudad ha crecido y está rodeada por un doble círculo de murallas. Está el circo, donde el pueblo disfruta de los espectáculos, el teatro con sus gradas en forma de cuña, los templos, la fortaleza del palacio imperial, la ceca, el barrio que lleva el nombre de las termas hercúleas. Los patios con columnas están adornados con estatuas de mármol, las murallas están rodeadas de terraplenes fortificados. Sus edificios son uno más imponente que el otro, como si fueran rivales, y ni siquiera su proximidad a Roma disminuye su grandeza.

Ausonio, *Ordo urbium nobilium*, VII

Milán fue la ciudad del **obispo Ambrosio**, uno de las figuras más importantes de la tardoantigüedad. Fue él quien obligó al emperador Teodosio a pedir perdón públicamente por la masacre del hipódromo de Tesalónica. Además, fue residencia de emperadores como **Maximiano o Valentiniano II**, circunstancia que hizo que la ciudad se dotase de construcciones de gran magnificencia a la altura de sus ilustres residentes. Esto justifica la inclusión de Milán entre las ciudades recordadas por Ausonio en su *Ordo urbium nobilium* junto a otras como Tréveris, Burdeos o la mismísima Roma. Entre los personajes más importantes de la Antigüedad tardía que visitaron la ciudad no puede olvidarse al obispo **Prisciliano**, el primer jerarca cristiano ejecutado por orden del poder civil. Se trata, por todo ello, de una ciudad llena de historia, en la que los monumentos civiles (capital imperial) y la arquitectura paleocristiana (gracias al rol del obispo Ambrosio), se fundan para crear una urbe cuya visita es indispensable para toda persona interesada en el estudio de la Roma tardoantigua y los orígenes de Europa.

MUSEO ARQUEOLÓGICO Y RESTOS DE MEDIOLANUM

El edificio del museo fue Monasterio Maggiore, el centro femenino más antiguo e importante de la ciudad, construido entre los siglos VIII y IX, incorporando los impresionantes restos romanos que se han conservado hasta hoy. En el interior del museo encontramos partes de la muralla de fines del siglo III y principios del IV y una de sus torres poligonales. A finales de la época imperial, en ese lugar se encontraba el **CIRCO**, del que se conserva todavía una torre, fue construido en el siglo IV dentro de las murallas a instancias del emperador Maximiano y estaba en estrecha relación con la residencia imperial, cuyos restos son visibles en la via Brisi, donde se conserva al aire libre un área de 1500 m² correspondiente al sector de representación del antiguo **PALACIO IMPERIAL**, iniciado en tiempos de Maximiano y cuyos restos, hoy visibles, pertenecen al siglo IV. El circo sobrevivió hasta el asedio de Barbarroja. Se encuentran también restos de una **DOMUS** del siglo III. El museo alberga importantes piezas que nos revelan la magnificencia de Mediolanum.

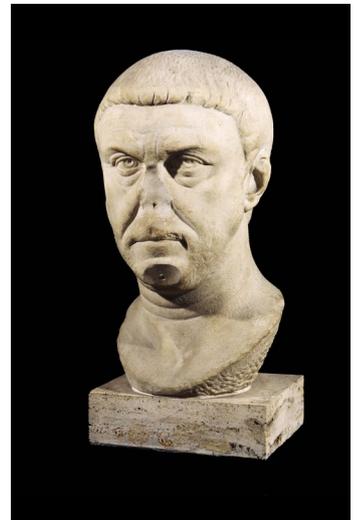
Reconstrucción virtual del circo romano <https://www.youtube.com/watch?v=RBrjJOCaass&t=30s>

Información sobre el museo <https://youtu.be/DE6oejQbcEM>

<https://virtualtour.comune.milano.it/museoarcheologico/abitare-a-mediolanum/>



<https://www.museoarcheologicomilano.it/scopri-il-museo/le-torri-romane-e-il-monastero-maggiore>



Posible retrato de Maximiano
<https://www.museoarcheologicomilano.it/documents/86337559/317580592/Ritratto+di+Massimiano.jpg/316644ca-08d7-d986-c895-9f075dacc71b?t=1596898203511>

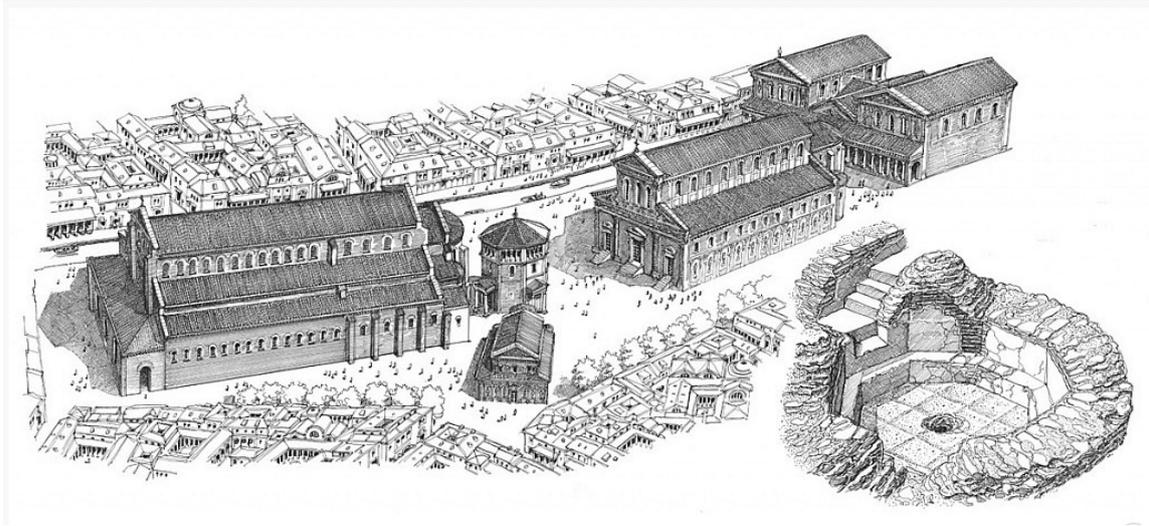


la Diatreta Trivulzio

<https://www.museoarcheologicomilano.it/documents/86337559/317580592/Coppa+diatreta.jpg/efc9b4d7-0415-a69f-5424-83c7dd462437?t=1599236844339>



COMPLEJO EPISCOPAL. DUOMO



En el siglo XX se realizan las primeras excavaciones arqueológicas en la piazza del duomo, en el siglo IV ocupaba el espacio de la catedral y su plaza. Los trabajos para la construcción de la catedral de Milán comenzaron en 1386, cuando el estilo de las catedrales góticas había alcanzado su apogeo. Se decidió construir la nueva iglesia en la zona de las antiguas basílicas de Santa Maria Maggiore y Santa Tecla, cuyos restos, junto con los del Baptisterio de San Giovanni alle Fonti y San Stefano, aún son visibles en el Área Arqueológica.

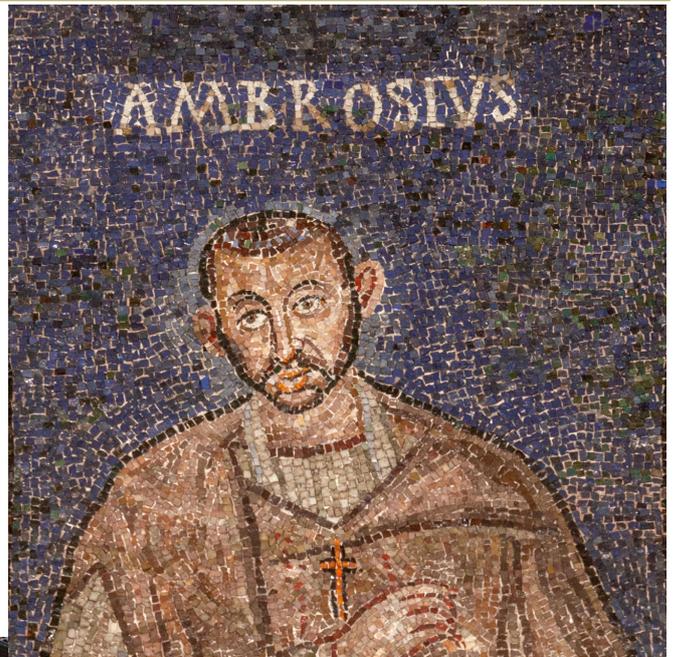
BASÍLICA DE SAN LORENZO



En la vía de acceso más importante de la ciudad, cerca del circo el palacio imperial y el anfiteatro, se consideró en su época como "el edificio de simetría central mas imponente del occidente cristiano". Construida entre los siglos IV y V, por su especial tipología, posiblemente fue encargado por Teodosio para reafirmar el papel de Milán como residencia imperial. La hipótesis más acreditada es que fue un espacio tanto para grandes ceremonias civiles como para funciones religiosas, conectado con el mausoleo imperial, el actual Sant'Aquilino (según la tradición medieval, la capilla de la Reina en referencia a Gala Placidia, hija de Teodosio).

BASÍLICA DE SAN AMBROSIO

En 374 Ambrosio fue elegido obispo de Milán por voluntad del pueblo. La construcción de la basílica comenzó en el 379 y se ubicó en la gran necrópolis que existía extramuros de la ciudad, en honor a jóvenes mártires Protaso y Gervasio, cuyos cuerpos encontró Ambrosio. La Basílica Martyrum, dada la popularidad del obispo, inmediatamente pasó a llamarse Basílica Ambrosiana y fue su lugar de enterramiento. Por su origen martirial y la importancia de Ambrosio se convirtió en centro de peregrinación. Se creó un monasterio cuya comunidad estaba relacionada con el proyecto espiritual y político de Carlomagno y allí serán enterrados varios de sus familiares.



<https://www.basilicasantambrogio.it/media/pages/media/6de8edb2b4-1670319746/ambrogio-1280x1280-q90.jpg>

BASÍLICA DE SAN GIOVANNI IN CONCA



La primera basílica se construye en el siglo V sobre los restos de importantes domus romanas y se convierte en un importante centro religioso y funerario. El nombre "in Conca" seguramente alude a una depresión en el terreno. Tras varias reconstrucciones en diferentes épocas la cripta es lo único que ha quedado en pie, destruida por Barbarroja en 1162 y recuperada en el siglo XIII. Los Visconti la integraron en su residencia como capilla noble.

http://milanoarcheologia.beniculturali.it/?page_id=4563#!

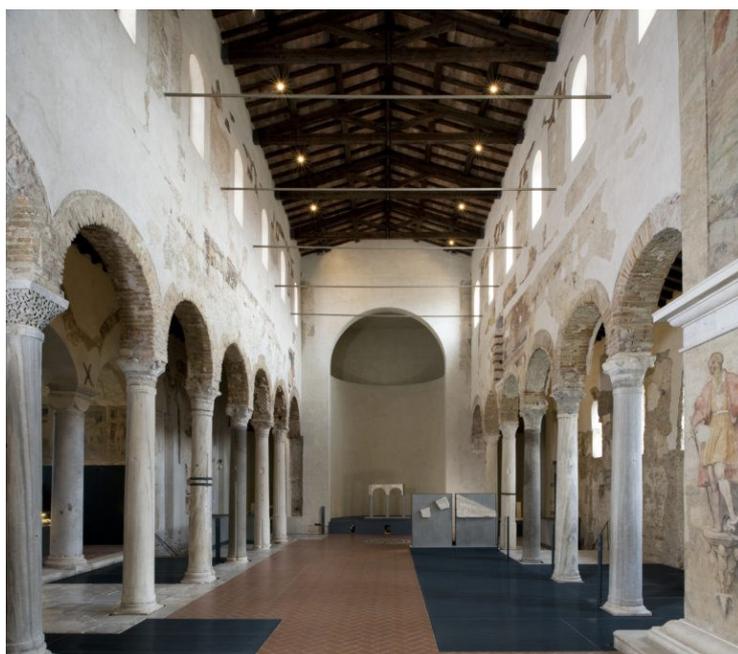
BRESCIA

El **MUSEO SANTA GIULIA** está ubicado en el monasterio lombardo dedicado a **SAN SALVATORE Y SANTA GIULIA**.

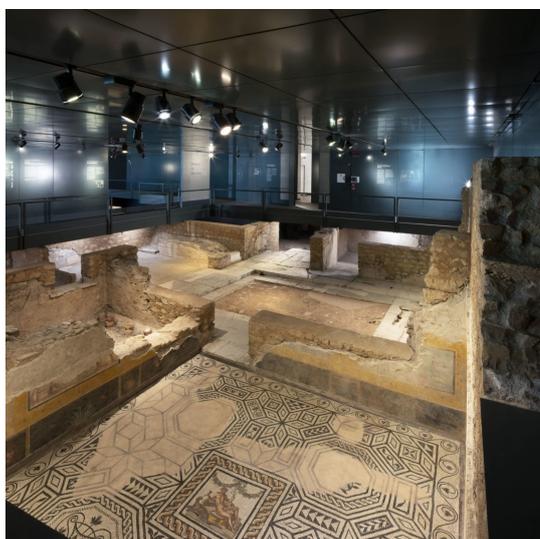
La **BASÍLICA DE SAN SALVATORE** es uno de los ejemplos más importantes de la arquitectura religiosa lombarda. Según el proyecto del rey **Desiderio**, que fundó el monasterio en el año **753 d. C.**, dedicándolo a **San Salvatore** y posteriormente haciendo colocar allí los restos de la mártir **Santa Giulia**, la iglesia-mausoleo debía ser uno de los símbolos del poder dinástico de la monarquía lombarda y los ducados. Las investigaciones arqueológicas realizadas en el interior del edificio han puesto de relieve no sólo parte de sus muros originales, sino también los restos de una **domus romana** (siglos I-IV d.C.), algunas estructuras atribuibles a la primera época lombarda (568-650) y los cimientos de una iglesia más antigua, ahora parcialmente visible.

DESDE EL 25 DE JUNIO DE 2011,
EL CONJUNTO MONUMENTAL DE
SAN SALVATORE-SANTA GIULIA Y EL
PARQUE ARQUEOLÓGICO DE LA BRESCIA ROMANA
ESTÁN INCLUIDOS EN LA **LISTA DEL PATRIMONIO
MUNDIAL**, PROMOVIDA POR LA **UNESCO** EN EL
SITIO SERIAL " **LOS LOMBARDOS EN ITALIA**". **LOS
LUGARES DE PODER (568 – 774 D.C.)**".

<https://longobardinitalia.it/scopri/brescia/museo-di-santa-giulia/>



San Salvatore



Domus



Santuario romano



CASTELSEPRIO



MONASTERIO DE TORBA

Ejemplo significativo de la creación de núcleos de poder en el territorio rural, el asentamiento está definido por las murallas que se extienden hasta Torba, en el fondo del valle de la llanura torrencial de Olna. Durante el largo período de la Paz Lombarda, el conjunto monumental de Torba, perdiendo su finalidad militar, adquirió una función religiosa gracias al asentamiento, en el siglo VIII, de un pequeño grupo de monjas benedictinas.



LA IGLESIA DE SANTA MARIA FORIS PORTAS

La datación de la iglesia y de los frescos sigue siendo muy debatida hoy en día: hoy en día existe una tendencia a fechar el edificio en el siglo VII/VIII y los frescos entre el siglo VII/VIII y principios del X.



<https://longobarditalia.it/scopri/castelseprio-torba/chiesa-di-santa-maria-foris-portas/>

HOTEL SINA DE LA VILLE ****

Via Hoepli, 6 - 20121 Milan, Italy

<https://www.sinahotels.com/en/h/sina-de-la-ville-milan/>



Orígenes de Europa

MEDIOLANUM (MILÁN), BRESCIA y CASTELSEPRIO

Del 22 al 26 de marzo de 2024

IMPORTE

En la reserva del viaje se da preferencia a los socios.

La cuota mínima por asociarse a Urbs regia son **50 € al año**, daría derecho a aplicar el importe de socio.

En el precio del viaje a Socios de Hispania Nostra y No Socios está **incluido 1 año gratis**

IMPORTE TOTAL	H. DOBLE	H. INDIVIDUAL (habitación doble de uso individual)
SOCIOS URBS REGIA COLEGIO DE ING DE MONTES	1.590	1.960
SOCIOS HISPANIA NOSTRA (Regalo 1 año de socio)	1.690	2.060
NO SOCIOS (Regalo 1 año de socio)	1.790	2.160

INCLUYE

VUELOS

Transfer aeropuertos

Alojamiento y desayuno

en HOTEL SINA DE LA VILLE 4 ****

ENTRADAS

Desplazamiento a BRESCIA y CASTELSEPRIO

Visitas guiadas por profesor especializado.

Guía oficial en el Duomo Milán

Guía acompañante historiadora del arte.

RESERVAR ANTES DEL 31 DE DICIEMBRE

En el correo

actividades@urbsregia.eu

O por WhatsApp en el

678522137 (Elena)

El ingreso del importe deberá estar realizado en esa fecha en la cuenta de la Asociación en

CAIXABANK:

ES84 2100 1224 8002 0033 2938

INGRESAR RESERVA ANTES DEL 31 de DICIEMBRE

(resto pendiente de indicaciones de agencia)

RESERVA	H. DOBLE	H. INDIVIDUAL
SOCIOS URBS REGIA COLEGIO DE ING DE MONTES	1000	1300
SOCIOS HISPANIA NOSTRA	1100	1400
NO SOCIOS	1200	1500